

*Библиотека Российской Академии наук,  
г. Санкт-Петербург*

**Иванов Иван Александрович**

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОДХОДОВ  
МУЗЕЙНОЙ И НЕ МУЗЕЙНОЙ  
КОНСЕРВАЦИИ-РЕСТАВРАЦИИ  
БОГОСЛУЖЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**Москва**

**Библиотека иностранной литературы  
27 октября 2023 года**

# *1. Систематическая ошибка выжившего.*

## *Введение*

**Систематическая ошибка выжившего** (англ. **survivorship bias**) — разновидность систематической ошибки отбора, когда по одной рассматриваемой группе («выжившие») есть много данных, а по другой («погибшие») они практически отсутствуют. В результате исследователи пытаются искать общие черты среди «выживших» и упускают из вида, что не менее важная информация скрывается среди «погибших».

# *1. Систематическая ошибка выжившего.*

## *Введение*

Один из наиболее известных примеров такой ошибки связан со Второй мировой войной. Венгерский математик Абрахам Вальд, анализируя расположение разрушений возвращавшихся на базу бомбардировщиков, заключил, что конструкцию стоит укреплять не в местах с наибольшим количеством повреждений, а в тех, где их практически нет. Отсутствие данных позволило сделать вывод: после повреждений определенных частей самолета он уже не способен «выжить» и продолжить полет, вернувшись на базу.

# *1. Систематическая ошибка выжившего.*

## *Введение*

Храм или домашняя молельня — это первое место, куда попадают богослужебные предметы: иконы и книги. Но их путь там не заканчивается. Происходит это чаще всего в одном из храмов, где ветхие предметы сжигают.

# *1. Систематическая ошибка выжившего.*

## *Введение*

Изучая сохранность книг в храмах или собраниях, мы должны понимать, что видим только те предметы, повреждения которых не были критичными для их владельцев, что позволило предметам «выжить». То же можно сказать и о коллекциях в музеях — в фонды попали только те книги и иконы, которые уже прошли музейный отбор по сохранности.

# *1. Систематическая ошибка выжившего*



*Минея за сентябрь из храма Псковской области. 1682 год*

## *2. Выживание или проблема наблюдателя. Методология*

Принципиальное отличие музейной и храмовой консервации-реставрации:

1) в музее предметы выведены из бытового оборота. В библиотеках сохранность редких книг защищают инструкции и положения по хранению и выдаче.

2) в храмах предметы используются по бытовому назначению. Книги в храме должны участвовать в богослужениях. И если консервация-реставрация не может вернуть им бытового назначения или они устарели — их утилизируют.

## *2. Выживание или проблема наблюдателя. Методология*

Утилизация книги в Церкви — следствие восприятия истории христианской культуры. То есть проблема наблюдателя.

Выделяют 3 типа культуры:

- 1) Мертвая культура.
- 2) Живая культура.
- 3) Умирающая культура.



## *2. Выживание или проблема наблюдателя. Методология*

1) Мертвая культура — предметы не применяются в обиходе, не сохраняются вместе с новыми, а убираются и хранятся отдельно.

Это музейный принцип формирования коллекции. Консервация-реставрация, в том числе книг, построена по принципу отстраненности — специалист не должен принадлежать к той культуре, с которой работает.

## *2. Выживание или проблема наблюдателя. Методология*

2) Живая культура — представлена во всей полноте как материальная, так и духовная составляющая, назначение предметов и их принадлежность какой-то группе людей или человеку известно.

Для воцерковленных православных духовные и книги Священного писания будут предметом из культуры живой, так как они являются предметом ежедневного обихода.

## *2. Выживание или проблема наблюдателя. Методология*

3) Умирающая культура — устаревшая, отживающая часть живой культуры. Если же предметы сохраняются в бытовом обиходе, но «живая» культура уже перешла в «умирающую», то такие предметы называют старомодными.

Несомненный пример старомодных вещей в храмах — книги Священного Писания в старых переводах (досинодальных).

*2. Выживание или проблема наблюдателя.  
Методология*

**В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО,  
КАКОЙ КУЛЬТУРНОЙ  
ТРАДИЦИИ  
ПРИДЕРЖИВАЕТСЯ  
НАБЛЮДАТЕЛЬ, ТАКИМ БУДЕТ  
И ЕГО ОТНОШЕНИЕ К КНИГЕ В  
ХРАМЕ.**

## *2. Выживание или проблема наблюдателя*

Консерватор-реставратор будет оценивать книги в храме с культурно-исторической ценности (мертвая культура),

а верующие люди в храме — с точки зрения бытовой (живая культура).

# КАКАЯ КНИГА ВЫЖИВЕТ?



*Минея за сентябрь, 1682 год*



*Современное  
напрестольное Евангелие,  
Софрино*

### ***3. Отличия в отборе книг для консервации-реставрации. Предмет***

1) Музейная и библиотечная культура в хранении (превентивная консервация), консервации-реставрации в первую очередь заботиться о наиболее древних и редких книгах.

Это книги до 1830 года, рукописи, редкие издания.

В группе риска находятся только книги, пострадавшие в условиях катастрофы: затопления, пожара и так далее.

### ***3. Отличия в отборе книг для консервации-реставрации. Предмет***

2) Церковь наиболее ценными в хранении и консервации-реставрации считает книги, участвующие в богослужениях годовичного круга.

Это книги конца XIX — начала XXI века.

***В группе риска*** находятся ***книги***, выполненные с использованием дешевых технологий (XIX–XXI вв.), а также вышедшие из богослужебного круга ***XVII–XVIII веков (устаревшие) и ранее.***



В 1804 году известный знаток русской старины Евгений Болховитинов, назначенный на епископскую кафедру в Новгород Великий, захотел осмотреть Юрьев монастырь. Он поехал туда по нижней дороге — по берегу Волхова, а не по верхней, где его ожидали, и встретил монаха на возу, нагруженном древними рукописями. Оказывается, готовясь к торжественной встрече, в монастыре произвели уборку, а «мусор» решили выбросить в реку. Среди обреченных на уничтожение книг были манускрипты XI века.

*Срезневский И.И. Воспоминания о научной деятельности Евгения митрополита Киевского // Сб. Отделение русского языка и словесности*

*Академии наук. - Спб., 1868. - Т. 5: Вып. 1. - с. 23,24*

### *3. Отличия в отборе книг для консервации-реставрации. Предмет*

3) Музейная и библиотечная культура ценные и редкие издания сохраняет даже при наличии значительных утрат и повреждений.

4) Церковная культура при большом количестве утрат и повреждений утилизирует книгу независимо от года издания — бытовым подход.

## ***4. Отличия ТВР в хранении книг***

1) Музейные и библиотечные учреждения поддерживают в помещении заданную в инструкциях температуру — около 18 градусов Цельсия при относительной влажности 50-60%.

2) В храмах может отсутствовать постоянное отопление (топят на службу 1 раз в месяц) и температура воздуха может быть от +25-30 градусов Цельсия до -8-15 градусов Цельсия при относительной влажности от 40% до 95%.

## *4. Отличия в месте хранения книг*

1) Музейные и библиотечные учреждения хранят книги на специальных стеллажах и хранилищах.

2) В храмах книги находятся в зависимости от их нужности и износа — от алтаря и стеллажей до стопок на полу, в сундуках, на чердаке и так далее.

## 5. Разница в задачах консервации-реставрации

	Температура в течении года	Влажностный режим в течении года	Хранение	Ценные издания	Не ценные издания, возможна утилизация
Музеи и библиотеки	18°C±1°C	55%±5% относительно влажности	На стеллажах	До 1830 года, рукописи, редкие книги	Массовые печатные издания XX-XXI века
Храмы	От +25°C до -10-15°C	30%-95% относительно влажности	Везде, в зависимости от участия книги в богослужбном круге	XIX-XXI век, только печатные книги	Устаревшие издания XVIII-XIX века и ранее, рукописи

## ***6. Выводы о предмете консервации-реставрации***

1) Для музейных и библиотечных сообществ предмет консервации-реставрации: книги до XIX века, рукописи, редкие издания. Под списание попадают книги XIX-XX века.

2) В храмах предмет консервации-реставрации: книги XIX-XX века. Под списание попадают книги до XIX века, рукописи, редкие издания.

## *6. Выводы о методике консервации-реставрации*

1) Методики консервации-реставрации книг разработаны для музейных и библиотечных сообществ с **ТВР  $18^{\circ}\text{C}\pm 1^{\circ}\text{C}$   $55\%\pm 5\%$  относительной влажности.**

2) Методика консервации-реставрации книг для неотапливаемых храмов с **ТВР от  $+25^{\circ}\text{C}$  до  $-10-15^{\circ}\text{C}$  и  $40\%-95\%$  относительной влажности** не разработаны.

## *6. Выводы о методике консервации-реставрации*

3) Консервация-реставрация книг входят в обязательный перечень работ для музеев и библиотек. В оценке состояния фондов принимают участие специалисты.

4) Консервация-реставрация книг в храмах Церкви не носит обязательный характер. Специалисты, которые могли бы оценить состояние фондов — отсутствуют.



## ***6. Выводы о подходах музейной и немuseumной консервации-реставрации книг***

1) У музеев, библиотек и Церкви разные методологические основы отбора книг.

2) Музеи и библиотеки имеют другой предмет для консервации-реставрации, чем храмы.

3) Методики консервации-реставрации книг разработаны для ТВР музеев и библиотек. Для ТВР неотопливаемых храмов методик нет.

4) Вопросами консервации-реставрации книг в музеях и библиотеках занимаются специалисты. В Церкви это вопрос не обязательный, и им занимается кто угодно по своему усмотрению.

# КАКАЯ КНИГА ВЫЖИВЕТ?



*Минея за сентябрь, 1682 год*



*Современное  
напрестольное Евангелие,  
Софрино*

# ВЫЖИВЕТ



*Современное напрестольное Евангелие, Софрино*

# НЕ ВЫЖИВЕТ



*Минея за сентябрь, 1682 год*