Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

ФАКУЛЬТЕТ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
КАФЕДРА РЕСТАВРАЦИИ И ЭКСПЕРТИЗЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой Лисицын П.Г.

_____
(подпись)
«____»_____ 2022 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
магистра

Диагностика сохранности икон в неотапливаемых храмах
(тема)

Выполнил обучающийся группы	Иванов Иван Александрович (ФИО)
_ФМК МО 337-2/1 (номер группы)	_____ (подпись, дата)
Направление подготовки	54.04.04 Реставрация
Направленность подготовки	Диагностическая экспертиза и реставрация живописи
Форма обучения	очная
Руководитель ВКР	к. ф. н, доцент Щипина Римма Владимировна (ученая степень, ученое звание, должность, ФИО)
	_____ (подпись, дата)
Рецензент	Цветков Андрей Викторович, художник-реставратор 1 категории отдела научной реставрации и консервации лаборатории научной реставрации станковой живописи ФГБУК «Государственный Эрмитаж», член Союза художников РФ

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ....3
ГЛАВА 1. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ СОХРАНЕНИЯ ИКОН В РОССИИ....15
1.1. Правовые основы сохранения икон в Российской империи....15
1.2. Правовые основы сохранения икон в Советской России....39
1.3. Правовые основы сохранения икон на современном этапе....51
1.4. Выводы по главе 1....60
ГЛАВА 2. ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИХ НА СОСТОЯНИЕ СОХРАННОСТИ ИКОН В НЕОТАПЛИВАЕМЫХ ХРАМАХ....63
2.1. Особенности температурно-влажностного режима в неотапливаемых храмах...63
2.2. Особенности влияния температурно-влажностного режима микроклимата на произведения иконописи....69
2.3. Зависимость состояния сохранности от свойств древесины в иконной доске 72
2.4. Икона как многокомпонентная система....81
2.5. Деформации иконной доски....88
2.6. Деформации левкаса, паволоки, живописи и покрывных материалов....91
2.7. Выводы по главе 2....92
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОХРАНЕНИЮ ИКОН В НЕОТАПЛИВАЕМЫХ ХРАМАХ....97
3.1. Методика оценки состояния сохранности икон в неотапливаемых храмах 97
3.2. Технологические методы исследования, необходимые для определения сохранности икон в неотапливаемых храмах 102
3.3. Методики консервации и реставрации икон для работы в неотапливаемом помещении....104
3.4. Работы, которые требуют отдельного помещения и вывоза иконы за пределы храма или храмового комплекса....111
3.5. Меры для увеличения срока сохранности икон со стороны работников храма. 113
ЗАКЛЮЧЕНИЕ....115
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ....118
ПРИЛОЖЕНИЕ....126

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Неотапливаемых храмы — здания, где нет постоянного источника тепла. В таком храме может быть отопление (печь, тепловая пушка, обогреватели), но оно работает не постоянно, а лишь несколько дней в месяц — помещение протапливают за день и в день богослужения. А в остальное время отопление отсутствует. Или же здание не обогревается вообще, так как в нем не ведутся богослужения. Чаще всего такие храмы, где службы происходит 1-4 раза в месяц — это сельские церкви с приезжающим священником.

Исследование рассматривает неотапливаемые здания с высотой потолков не более 3-6 метров. При этом площадь помещения не так важна, как количество источников тепла на этой площади. Так как исторически храмы проектируются ввысь, а не в ширину, то помещения с высотой потолков до 3-6 метров — это небольшие сельские церкви, воздух которых из-за небольшого объема помещения быстро нагревается и остывает. И изменение климата храма и микроклимата у иконы приводит к насыщению иконы влагой и быстрому высыханию. Именно такие скоротечные перепады влагообмена негативно влияют на сохранность икон. Именно поэтому ограничение высоты потолков до 3-6 метров — это важное ограничение, означающее небольшой объем помещения и быстрое изменение влажности даже при единственном источнике тепла.

Исследовательский материал базируется на научных работах времен СССР и Российской Федерации. Несмотря на то, что вопросы консервации-реставрации развивались преимущественно для работы в помещениях с музейными требованиями к ТВР, на сегодняшний день уже накоплена научная база по климату в неотапливаемых зданиях и описаны методики, подходящие для проведения работ в области консервации-реставрации в условиях ТВР отличных от музейных. А появление новых полимерных материалов открывает новые возможности для работы.

Объект исследования – сохранение в неотапливаемых храмах икон, написанные методом яичной темперы на деревянной основе с XVIII до начала XX века.

Предмет исследования – диагностика состояния сохранности икон в неотапливаемых храмах.

Степень научной разработанности проблемы

Целью аналитического обзора публикаций по теме исследования является показать существующую литературу, относящуюся к содержанию магистерской диссертации. Диссертация разделена на 3 главы: историческую, научно-исследовательскую и методическую. В соответствии с содержанием глав и будет представлен обзор изученной литературы.

Глава I магистерской диссертации содержит правовые аспекты охраны иконы с XVIII века до наших дней. Поскольку законодательство развивалось как охрана древностей и старины как в общем, так и касательно разных видов (рукописи, живопись, скульптура и прочее), то в обзор литературы попали издания как освящают общие вопросы охраны и сохранения культурного наследия, так и специализированные издания, посвящённые одной теме. Поскольку законодательство в области культуры менялось в зависимости от политической конъюктуры, специализированные издания посвящены всегда конкретной форме политического строя: Российской империи (монархии), РСФСР в составе СССР (социализма), Российской Федерации (демократии).

Российская империя

Законодательство Российской империи достаточно обширно и в книжном формате выходило не тематическим сборниками, а по хронологии — за определенные года. Таким образом, каждый том содержал все законы Российской империи, выходившие друг за другом (по

номеру закона) в течении года. Поэтому важной частью исследования стала работа с тематическими сборниками по охране культурных ценностей и памятников культуры, которые уже содержали как текст закона (полностью или частично) и ссылку на него (источник).

Тематических сборников на тему охраны памятников культуры и культурных ценностей выходило всего два: Хрестоматия «Охрана культурного наследия России XVII–XX вв.», составители Л.В. Карпов, Н.А. Потапова, Т.П. Сухман - сборник составлен из текстов законов от лица императора, Сената, св. Синода, других учреждений и содержит ссылку на исторический документ. Временные рамки сборника - с 1680 по 1949 год. Материалы сборника использовались для исследования как охраны культурного наследия в России в целом, так и взаимосвязи между охраной государственного и церковного имущества.

«Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв.», составители В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова - ***с***борник составлен из текста законов от лица императора, Сената, Синода, других учреждений и содержит ссылку на исторический документ. Временные рамки сборника – с 1720 по 1918 год.

Цитирование документов проводилось как по текстам из сборников (если документ было непросто найти среди изданий в библиотеках Санкт-Петербурга), так и после ознакомления с изданиями, указанными в сборниках. Для этого находилась печатное издание указа или документа и проводилась работа с ним. В результате список использованной литературы пополнили различные государственные и церковные документы. В первую очередь это основные государственные документы: «Полное собрание законов Российской империи» - первое собрание**,** охватывавшее законы российского государства с 1649 по 1825 год. Всего вышло 50 томов. Из этого собрания рассматривались законы с 1700 по 1825 годы, то есть со времени правления Петра I по время правления

Александра I. «Полное собрание законов Российской империи» - второе собрание, охватывавшее законы российского государства с 1825 по 1881 год. Всего вышло 129 томов. Из этого собрания рассматривались законы с 1825 по 1881 годы, то есть со времени правления Николая I по время правления Александра II.

Затем различные документы, опубликованные в официальных изданиях РПЦ и научных обществ: Описание документов и дел, хранящихся в архиве священного правительственного Синода — публикация законов и документов с момента организации священного Синода, то есть с 1721 год. Прибавления к Церковным ведомостям, издаваемые при святейшем правительственном Синоде — дополнение к ежемесячному изданию священного Синода «Церковные ведомости»; Церковные ведомости, издаваемые при святейшем правительственном Синоде — официальное периодическое ежемесячное издание священного Синода; Псковские епархиальные ведомости — официальное периодическое ежемесячное издание Псковской епархии: Труды Вятской ученой архивной комиссии — периодическое издание, публикующие научные работы комиссии; Устав церковно-археологического общества при Киевской духовной академии — при организации обществ необходимо было публиковать уставы в печати или отдельным изданием. Один из таких уставов — общества при Киевской духовной академии, процитированных в исследовании.

Никольский Н.К. «Проект устава Общества церковной археографии археологии при С.-Петербургской духовной академии и докладная записка, читанные в заседании Совета Академии 28 марта 1894 года» - один из уставов, процитированный в диссертации. «Древности. Труды Императорского Московского археологического обществ» — публикация статей и заседаний ИМАО. Выходило по мере необходимости в виде отдельных томов с отделениями. Исследование цитирует и другие документы от различных научных и церковных учреждений, но уже в

составе приведенных выше сборников.

РСФСР и СССР

«Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК (1898-1988)» – официальное издание института Марксизма-Ленинизма при ЦК КПСС в 16 томах публиковало указы советской власти в хронологическом порядке и является ценным сборником документов.

В.И. Ленин «Полное собрание сочинений» - должность председателя Совета народных комиссаров и авторитет В.И. Ленина определяли в том числе и государственну политику РСФСР и СССР в области культурцы и церковных ценностей. Цитаты из собрания сочинений показывают идеологическую направленность советской России в области культуры.

«Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства за 1922 г.» – сборник постановлений за 1922 год. «Сборник узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства РСФС» за 1923 и 1924 гг. – два ежегодных сборника постановлений за 1923 и 1924 гг. «Программа Коммунистической партии Советского Союза. 1961 г.» - определяла и закрепила дальнейшее отношение СССР к верующим и религии, став основой для второй волны пополнения музеев и фондов памятниками древнерусского искусства из частных рук и гонений в 1960-х годах.

Закон Российской Советской Федеративной Социалистической Республики «Об охране и использовании памятников истории и культуры» – закон от 1979 года, регулирующий вопросы предмета, охраны, консервации и реставрации памятников культуры.

Российская Федерация

Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» - определяет порядок вывоза культурных ценностей и з

Российской Федерации.

Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» - основной закон, определяющий понятия культуры, и регулирующий отношения в культуре РФ.

«Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов» – классифицирует профессии рабочих и служащих, в том числе относит профессию “Художник-реставратор” к служащим, то есть имеющим высшее образование.

Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» - определяет понятия и регламентирует вопросы законодательства в области музейного дела РФ.

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» - определяет понятие культурного наследия РФ и меры по его защите со стороны РФ.

ФГОС «Реставрация» для бакалавриата – текст приказа Министерства науки и высшего образования от 12 августа 2020 г. № 994 об утверждении ФГОС – определяет содержание и порядок получения образования по программе бакалавриата в области реставрации.

ФГОС «Реставрация» для магистратуры - текст приказа Министерства науки и высшего образования от 12 августа 2020 г. № 983 об утверждении ФГОС - определяет содержание и порядок получения образования по программе магистратуры в области реставрации.

Общегосударственные источники и справочная литература

Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик, http://www.libussr.ru – сайт с базой документов СССР. Большая биографическая энциклопедияв электронном виде, сайт http://biografii.niv.ru/ – научный источник о биографии известных людей, в том числе ученых.

А.М. Боровиков, Б.Н. Углев «Справочник по древесине» - материалы

из справочника по свойствам древесины вошли в главу II. Конституции Российской Федерации, сайт https://constitution.garant.ru – публикация законов и постановлений времен СССР и РФ. В.В. Филатов «Краткий иконописный иллюстрированный словарь» - алфавитный словарь, раскрывающий значения терминов в области древнерусской живописи и иконописи.

Современные документы РПЦ

Русская Православная церковь, сайт http://www.patriarchia.ru/ - официальный сайт Московского Патриархата, публикующий официальные документы РПЦ, часть которые подлежала исследованию и цитированию в работе.

Научные исследования (монографии, статьи) и методические пособия по вопросам истории, охраны, консервации и реставрации памятников культуры

М.В. Алексеева «Государственное управление в сфере культурного наследия» - научная монография затрагивает вопросы реализации законодательства РФ в области культурных ценностей с точки зрения юридической науки.

А.Б. Алешин «Реставрация станковой масляной живописи в России» - научная монография о реставрация станковой масляной живописи в России в период с начала XVIII века по 1980-е года.

А.Б. Алешин «Реставрация станковой масляной живописи» - научная монография о современных методах консервации-реставрации станковой масляной живописи. Так как часть методик используется и при реставрации станковой темперной живописи, методика по восполнению утрат грунта вошла в главу III.

Ю.Г. Бобров, Ф.Ю. Бобров «Консервация и реставрация станковой темперной живописи» -научная монография по теории и методическим

рекомендациям в области консервации и реставрации-станковой темперной живописи, написанная по материалам применения современных полимерных материалов.

Ю.Г. Бобров Ю.Г. «История реставрации древнерусской живописи» - научная монография о методах консервации-реставрации древнерусской живописи с XVIII века по 1941 год.

Ф.В. Борисевич «Развитие советского законодательства об охране памятников истории и культуры» - научная брошюра, повествующая о развитии музейной сети СССР с 1917 по 1960-е года.

Г.И. Вздорнов «История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век» - научная монография работника ГосНИИР, охватывающая темы изучения, исследования и сохранности древнерусской живописи в XIX - начале XX века (до 1917 года).

Е.П. Гаранова «Правовой режим церковного имущества: межсистемные коллизии канонического и светского права (1917–1929 годы)» - научная статья о правовых отношениям РПЦ с советской властью в первые 10 лет ее существования.

В.И. Григорович «О состоянии художеств в России» - записка профессора Академии художеств от 1826 года, показывающая пренебрежительное отношение дворянства к древнерусской иконе. Фрагменты процитированы как наиболее характерное мнение о древнерусской иконе во время эпохи классицизма.

А.А. Дорская «Церковные каноны как источник правового регулирования имущественных отношений церкви в Российской империи» - научная статья о формировании законодательства в области Церкви исходя из церковного канонического права.

Н.М. Зиновьев «Искусство Палеха» издание рассказывает о системе обучения, написания и реставрации икон в среде иконописных мастерских села Палех. Одна из мастерских этого села – мастерская Сафонова – неоднократно участвовала как подрядчик при реставрации фресок и икон,

привлекаемая для этого научными сообществами.

И.А. Иванов, И.В. Кузнецова «Влияние температурно-влажностного режима в неотапливаемых храмах на сохранность икон» - научная статья, материалы из которой вошли в главу II магистерской диссертации. Иванов И.А. «Государственная охрана древнерусской иконы в эпоху российского абсолютизма (1700-1796 гг.)» - научная статья, материалы из которой вошли в главу I магистерской диссертации. Иванов И.А. «Научная реставрация: государственная и коммерческая. Сходства и различия» - научная статья, материалы из которой о разнице между музейной и не музейной реставрацией вошли в исследовательский материал диссертации.

М.Д. Ковалева, М.В. Шипунова «Комитет попечительства о русской иконописи (1901-1918): история и деятельность» - научная статья о попытке возрождения иконописного канона в дореволюционной России.

Н.Д. Корина «Московское училище живописи, ваяния и зодчества как центр формирования московской школы живописи в сер. XIX — нач. XX в.» - научная статья о формировании в Москве школы академической живописи

Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) – единственное исследование на тему формирования микроклимата внутри отапливаемых и неотапливаемых храмов на территории бывшего СССР.

А.Е. Мусин «Церковная старина в современной России» - научное исследование о взаимоотношениях государства и Церкви после 1991 года.

Д.А. Равикович «Формирование государственной музейной сети» - научное исследование о формировании музейной сети в СССР с 1917 по 1960-е годы.

Н.Л. Ребрикова «Биология в реставрации» - научный труд работника ГосНИИР о влиянии насекомых и микроскопических грибов на сохранность предметов в музеях.

«Реставрация икон» - методические рекомендации ВХРНЦ им.

Академика И.Э. Грабаря по реставрации икон на деревянной основе под редакцией М.В. Наумовой.

«Реставрация произведений станковой темперной живописи» - учебное пособие для высших учебных заведений под редакцией Г.С. Клоковой, О.В. Деминой, И.В. Федоровой и других. Интересно прежде всего тем, что предназначено для церковного учебного заведения, выпускающего реставраторов станковой темперной живописи. Издание в том числе обобщает опыт учебной церковной реставрационной мастерской.

«Реставрация станковой темперной живописи» – учебник под редакцией В.В. Филатова с методиками реставрации икон на деревянной основе для средних специальных учебных заведений.

Т.С. Федосеева, О.Н. Белявская, В.И. Гордюшина, Е.Л. Малачевская, С.А. Писарева «Реставрационные материалы» - курс лекций о современных реставрационных материалах с указанием химической формулы материала, его свойств и практики применения.

А.А. Формозов «Русское общество и охрана памятников культуры» - научная монография, рассматривающая взаимосвязь между развитием общества и отношением к охране памятников культуры во времена Российской империи.

«Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства» – официальное методическое пособие РПЦ для должности «древлехранитель».

Целью исследования является выработка методики для предотвращения разрушений икон в неотапливаемых храмах

Задачи исследования:

- проанализировать исторический опты в области сохранности иконописного наследия России;

- определить причины, влияющие на сохранность икон в неотапливаемых храмах;

- выработать методику оценки сохранности икон;

- определить технологические методы исследования, необходимые для определения сохранности икон;

- выработать меры превентивной консервации икон без изменения климата здания.

Структура работы. В диссертации используется комплексный подход - она состоит из взаимосвязанных исследований, определивших состав трех глав:

*1. Историко-культурное исследование - глава 1***.** Анализ истории сохранности, консервации и реставрации икон и современное положение в данной сфере. В разные периоды отечественной истории к иконе изменялось отношение в зависимости от идеологии общества, и его системы ценности. В этой связи и правовые вопросы общества решались в зависимости от господствующей идеологии и существующих приоритетов. Мировоззрение общества приводило к соответствующему образованию и подготовке кадров, в том числе в области охраны икон и их реставрации. Как менялась система ценностей относительно охраны иконы в области законодательства и реставрации — материал исследования.

Анализ законодательства современного и прошлого необходим, чтобы понять причины бытования, ухода, хранения и ремонта или реставрации икон, а также типы их разрушений, с которыми столкнется реставратор при их диагностике. Также определяется правовое поле, в котором трудится реставратор и перспективы развития консервации и реставрации произведений станковой темперной живописи в Церкви.

*2. Технико-технологическое исследование - глава 2***.** В этой части будет рассматриваться комплекс знаний реставрации о хранении и диагностики произведений станковой темперной живописи в храмах. Это и вопросы температурно-влажностного режима, и особенности строения храма, места хранения или экспонирования икон, биологическая среда и так далее. Для сбора и научного исследования этой части работы изучается

специализированная литература, происходит профессиональное общение.

3. Методическое исследование - глава 3. Рекомендации по охране, хранению, консервации и реставрации икон в храмах. Это современный вывод о существующем положении дел, исходя из историко-культурного и технико-технологического исследования, а также современного взгляда на теорию и практику консервации-реставрации.

ГЛАВА 1. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ СОХРАНЕНИЯ ИКОН В РОССИИ

1.1. Правовые основы сохранения икон в Российской империи

Охрана культурных памятников в России в разное время понималась по-разному. Чаще всего забота о культурных памятниках понималась обще, как, например, запрет на перестройку старых зданий или перепись имущества. Икона, как объект культуры, почти никогда не попадала отдельно под охрану культурных ценностей, а все больше в разделах «и другое ценное имущество». После зданий, картин, мебели, артефактов античности и прочего. Поэтому говорить о законах в области сохранности икон чаще всего придется в общем, как о предметах, включенных в более общее законодательство. Особенно это будет касаться законов до XX века включительно. Поэтому говоря на тему произведений иконописи в системе охраны культурного наследия России, невозможно будет отделить икону от общего состояния дел в области защиты памятников. Как и не всегда вычленить ее место в общих законодательных актах. В таких случаях разумнее говорить не только о том, в какое время произведения иконописи попадали под законы, но и о практике использования или игнорирования этого закона в то время.

Так как иконописное искусство неразрывно связана с жизнью Церкви и отношением к Церкви государства, то защита икон зависела от правил Церкви и государства в конкретный исторический период. В целом на основе анализа исторических событий и фактов можно определить основные этапы становления охраны культурных ценностей в России:

1) Период предыстории: с X века по XVIII в. - с момента принятия Русью христианства и до времен правления Петра I культура, религия и государственные основы были единым целым и тесно переплетены. О всём церковном имуществе заботилась Церковь, она же была основной и главным заказчиком всех высоких искусств: музыки, изобразительного,

скульптуры, декоративно-прикладного и т.д.

2) Первый этап: с начала XVIII в. по 1917 год. - начальный этап формирования государственного управления в области охраны государственного и церковного имущества:

3) Второй этап: 1917 -1991 гг. - советская власть, создание и развитие крупной системы музейного дела как единственной системы государственного управления в сфере охраны культурных ценностей:

а) 1917 - 1940-е гг. -создание и развитие музейного дела как государственной системы охраны памятников;

б) 1942 -конец 1950-х гг. - восстановление нарушенной системы музейного дела в послевоенный период;

в) конец 1950-х — 1991 г. - стабилизация и закрепление системы музейного дела как единственного монополиста на сфер консервации-реставрации.

4) Третий этап: 1991 г. по настоящее время с — образование частных и церковных музеев, рост церковной собственности, развитие консервации-реставрации в коммерческом и некоммерческом секторе, новое законодательство для новых условий существования культуры.

До конца XVII в. культура в России носила религиозно-сакральный характер. За отсутствием светских искусств почти все культурные ценности принадлежали Церкви. Церковь обладала развитой внутренней корпоративной системой управления и каноническим правом, которые обеспечивали реализацию механизма сохранности церковного имущества.

Важным событием в истории стал Церковно-земский собор 1551 г., составивший сборник канонического права «Стоглав». Сборник содержал решения по вопросам церковной культуры, охране культурного наследия.

Предметы религиозного культа охранялись уголовным законом уже в XVII в. В Царском Указе о следствии, суде и наказании лиц духовного звания 1669 г. похищение или иное посягательство на церковное имущество рассматривалось как религиозное преступление.

Таким образом, в истории становления и развития государственного управления в сфере охраны культурного наследия присутствовала межсистемная (социальная и религиозно-сакральная) коллизия церковного (канонического) и светского права[1].

Начало государственного управления в области охраны культурного наследия можно отнести к появлению Приказов. Приказы образовывались по мере необходимости организации управления в той или иной сфере государственной деятельности.

В 1620 г. был создан Иконный приказ с Иконной палатой, где трудились лучшие иконописцы со всей страны, а также в нем хранились иконы, предметы церковного и светского искусства. Здесь же иконописцы-реставраторы занимались ремонтом, реставрацией и поновлением икон. С 1640 г. Иконная палата вошла в состав Оружейной палаты, которая взяла на себя руководство всеми иконописными мастерскими в России[2].

К началу реформ Петра I существовало более 80 Приказов, которые регулировали жизнь всего государства. На тот момент сакральная и гражданская жизнь уже были тесно переплетены и дополняли друг друга.

Религиозно-саркальный характер культуры на Руси закончился с началом реформ Петра I (1700-е гг.). Петровские реформы были обширны и касались всех сфер государственных интересов. Здесь мы коснемся лишь тех, которые были напрямую связаны с отечественной культурой и охраной культурных ценностей.

Самое главное отличие реформ Петра I – их абсолютность, приводящая к огромному расширению власти и контроля над страной. А поскольку власть и культура на Руси были разделены между царским двором и Церковью, первыми шагами к европеизации России стали

---

[1] Гаранова Е.П. Правовой режим церковного имущества: межсистемные коллизии канонического и светского права (1917–1929 годы) // История государства и права. 2007. № 20. - с. 19-21

[2] Алексеева М.В. Государственное управление в сфере культурного наследия. Ростов н/Д: Российская таможенная академия, 2009. - с. 28

разгром Церкви и введение антицерковного светского типа культуры, который Церковь не могла контролировать.

Первые шаги по конструированию новой культуры государственная власть начала с иконописных искусств. Реформы Петра I ликвидировали Иконную палату. Иконная палата курировала все иконописные мастерские в стране. Ее упразднение означало распад централизованной системы иконописных мастерских на самостоятельные и более кустарные и одновременно ликвидировало на государственном уровне систему обучения искусствам. Теперь написание, ремонт, реставрация икон и фресок и обучение этому ремеслу стали делом личным и децентрализованным. Так Русская Православная церковь, как институт культуры и искусства, была отодвинута на царские задворки.

Но самый главный шаг Петра I в борьбе с Церковью и православной культурой – упразднение патриаршества. Церковь лишилась своей независимости в 1721 г., во главе Церкви стал святейший Синод, который начал управлять церковным имуществом (в том числе древним) и духовным сословием[3]. Это приводит к тому, что с петровских времен до 1917 года Русская православная церковь не имеет законодательной инициативы и лишь немного дублирует идеи Императорского двора в официальной деятельности по сохранению памятников культуры. С 1721 г. вся власть по развитию и охране культурных ценностей сосредоточилась в указах Государя и Сената. В соответствии со светским мировоззрением Государя и Сената выстраивалась до 1917 г. и вся система охраны памятников культуры.

Одновременно со снижением влияния Церкви в области искусства и охраны памятников указы Петра I способствуют появлению на Руси нового типа искусства – светского. Заложенные при Петре I тенденции в развитии светской культуры и светского понимания сути охраны

[3] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 3

памятников главенствовали вплоть до конца XVIII – начала XIX в.

К концу XVIII в. понятие культуры и охраны культурных ценностей окончательно сместилось в сторону светского понимания. Отныне ценность — это археологические находки, европейские картины и античные вазы[4].

О разнице в подходах к отечественному искусству и западноевропейскому можно судить по двум известным случаям во время правления императрицы Екатерины II. Еще с 1743 г. в Эрмитаже трудится первый в России реставратор картин – Лукас Конрад Пфандцельт. А с 1780 г. реставрация картин в Эрмитаже уже разделяется на техническую и художественную, когда над реставрацией холста и восполнением красочного слоя трудятся разные художники-профессионалы[5].

В то же время, 15 марта 1771 г. выходит приказ Екатерины II «О перестройке Кремлевского дворца и некоторых других в окружности его зданий». Екатерина II решила возвести внутри Кремля грандиозный дворец. Работы по переделке Кремля поручили архитектору В.И. Баженову, для чего тот снес с десяток памятников средневекового зодчества[6], в том числе расписанный Симоном Ушаковым дворец в Коломенском[7].

Это примета времени: когда реставраторы в Эрмитаже сохраняют полотна западноевропейских художников, в то же время под снос идут памятники русского зодчества и росписи ведущего иконописца Оружейной палаты Симона Ушакова.

Равнодушие к национальному искусству прошлого порождено модой

[4] Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. - 2-е изд., доп. - Москва: Советская Россия, 1990. - с. 21

[5] Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. - Л.: Художник РСФСР, 1989. - с. 35

[6] Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. - 2-е изд., доп. - Москва: Советская Россия, 1990. - с. 26–27

[7] Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. - 2-е изд., доп. - Москва: Советская Россия, 1990. - с. 27

классицизма[8]. В России классицизм появился с 1730-х гг. и расцвел во время правления Екатерины II. Влияние классицизма на умы Двора, аристократии и дворянства было настолько велико, что никто не ставил под сомнение величие античного искусства и безвкусность древнерусского. Так древнерусская икона второй раз за XVIII в. была признана безвкусной. Первый раз она не попадала под охрану культурных ценностей, потому что была предметом Церкви, с которой боролся Петр I. Второй раз произведения иконописи были признаны безвкусицей и не попали под охрану культурных ценностей, потому что не принадлежали к античности и классицизму, которые противопоставлялись Средним векам.

Первый указ от 20 декабря 1737 года, касающийся сохранности икон, появился в правление Анны Иоанновны (1730–1740): «Именной, данный Сенату. – О правилах, по коим подлежит поступать с конфискованными всякого рода имениями». По нему конфискованные иконы и книги церковные надлежало отсылать в Синод. Остальные два указа касались «примечательных» вещей и продолжали *«куриозную»* политику Петра I.

Почти все указы (13 из 15) времен правления Елизаветы Петровны (1741–1761) касались содержания городских зданий. Важной вехой во период царствования Елизаветы Петровны было решение Сената от 6 (17) ноября 1757 г. о создании Академии художеств. Академия стала важнейшим центром просвещения в стране. Вплоть до XX в. она оставалась единственным высшим художественным учебным заведением России.

Создание Академии художеств (с 1764 г. – императорская Академия художеств) – это признание властью, что только светское живописное искусство является искусством. Традиционное древнерусское иконописное письмо в Академии не изучали. Не попав под определение искусств, древнерусская икона, созданная в иконописной манере, теперь не могла

[8] Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. - 2-е изд., доп. - Москва: Советская Россия, 1990. - с. 22

считаться произведением искусства.

В правление Екатерины II (1762–1796) указы, в основном, касается градостроительства. Всего было 5 указов, касающихся культурных ценностей. Из них два относятся к перестройке Кремля, а два касаются описей земель и церковных зданий. Но один из указов, от 30 июня 1770 года[9], относится к реставрации фресок соборов Кремля. Указ предписывал при починке икон и фресок Успенского, Благовещенского и Архангельских соборов Московского Кремля назначить на работу церковных иконописцев. И провести работы по воссозданию утраченных мест *«чтобы все живописство написано было таким же искусством, как древнее, без отличия и где золото было на стенах, тут и теперь употребить такое же, а не краску желтую».*

Это чуть ли не первый указ, когда Двор в XVIII в. позаботился о собственном церковном имуществе. В конце XVIII в. соответствие западноевропейскому подходу в области искусств и охраны памятников было полным. Теперь отечественное искусство – это подражание западным тенденциям (Академия художеств), музейное дело – собрания по западному типу курьезных вещей и картин (Кунсткамера и Эрмитаж), светская мода и европейский этикет.

При Александре I 21 января 1811 года был утвержден Устав Общества истории и древностей российских[10]. Несмотря на название, которое можно отнести к охране древностей, Общество занималось исправлением рукописей, а не изучением древностей в нашем понимании.

В правление Александра I еще больше возросло влияние классицизма на умы, чем во время правления Екатерины II. И поэтому еще больше возрос интерес к античности. Этим объясняется и внимание императора Александра I к теме сохранения античных древностей. Для этого были

[9] Описание документов и дел, хранящихся в архиве св. пр. Синода. Т. 50. - Спб.: Б. м., 1914. - с. 543

[10] Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. 1649-1825 гг. В 50 тт. Том 31 / Под редакцией М.М. Сперанского. - Спб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. - с. 519 (№24492)

созданы первые археологические музеи созданы в Причерноморье развитие археологии позволяет теперь добывать античность уже в Отечестве.

При правлении Александра I нет указов об охране отечественных культурных ценностей. История Древней Руси представляется дворянству далекими временами варварства[11].

Так как в Академии художеств не было иконописного отделения в классическом иконописном стиле (дерево, левкас, яичная темпера), а за образцы религиозного искусства выступали творения западноевропейских художников, то в Академии художеств первой половины XIX высокий стиль иконописи понимался как стиль классицизма, а все образцы станковой темперной живописи — исключительно как религиозное ремесло. Исправление древних икон с XVIII века под европейское письмо мыслилось выпускниками Академии художеств как верное и необходимое для «исправления ошибок».

«Тенденция к «исправлению» древних памятников в духе академической живописи стала типичной чертой реставрации в XVIII-XIX веках. Именно к этому времени относится появление большинства совершенно чуждых древней живописи записей на иконах и стенных росписях»[12].

Отличие XVIII века от XIX века в том, что принцип исправления икон и фресок в XVIII веке касался преимущественно памятников, находящихся в частной собственности или собственности Церкви. Имущество же, принадлежащее императорскому двору и национальные древности (иконы и храмы) все же отдавали в ремонт традиционным иконописцам, которые чинили и тонировали утраты, но не добавляли от себя ничего нового. Это желание в национальных святынях оставить «все как есть» разделял и

[11] Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. - 2-е изд., доп. - М.: Советская Россия, 1990. - с. 40

[12] Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. - Л.: Художник РСФСР, 1987. - с. 21

императорский двор. Однако, в XIX веке идея поновительства икон, фресок и храмов руками выпускников Академии художеств, получила уже всеобщее признание.

Время правления Николая I совпало с европейской модой на романтизм в России. А романтизм в основе своей имел внимательное и трепетное отношение к истории Средних веков. Что сказалось и на отношении к памятникам Средневековья и в Европе, и в России. Николай I тоже решил продемонстрировать свою любовь к отечественным древностям. В 1832 году в Киеве были раскрыты остатки Золотых ворот, а с 1835 года начала работать специальная комиссия изыскания древностей. Древности отправлялись в Киевский университет, гри котором 17 марта 1837 года открылся археологический музей[13].

Одновременно с заботой о старине велась и «реставрация» современными методами.

«Реставрация памятников зодчества велась методами, граничащими с фальсификацией. <...> Почти всё убранство Теремного дворца в Кремле, «реставрированного» в 1836 году, представляет собой «новоделы» по рисункам Ф.Г. Солнцева. <...> В 1859 году своеобразной реставрации подвергся собор Рождественского монастыря во Владимире — место погребения Александра Невского. Храм разобрали до основания, а потом тут же возвели новый в несколько более сухих формах. В Нижегородском кремле в 1829 году снесли Спасо-Преображенский собор XIV века, где был похоронен Минин, и рядом соорудили другой, выдававшийся за древний»[14].

Пример в области реставрации как поновления в древнерусской живописи хорошо иллюстрирует преображение росписей Софийского собора в Киеве. Подлинные фрески были созданы в XI веке. В 1701 году

[13] Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. - 2-е изд., доп. - М.: Советская Россия, 1990. - с. 45

[14] Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. - 2-е изд., доп. - М.: Советская Россия, 1990. - с. 47-48

фрески были забелены, которая на протяжение XVIII века поновлялись. В 1843 году из-за отлетевшего куска штукатурки случайно открылся фрагмент подлинных фресок. О случившемся открытии древних фресок сообщили Ф.Г. Солнцеву, который в это же время руководил работами по обновлению собора Киево-Печерской лавры. Ф.Г. Солнцев — знаковая фигура своего времени. К 1843 году Федор Григорьевич уже вполне считался знатоком русской старины. Узнав, что оригинальные фрески Софийского собора закрыты слоем штукатурки с поновлениями, Федор Григорьевич разрабатывает программу «реставрации», в которой предполагалось раскрыть оригинальные фрески и возобновить там, где это будет необходимо. Для реставрации фресок Софийского собора в 1844 году был организован комитет по возобновлению собора. Реставрация фресок длилась несколько лет и была завершена в 1852 году. «В результате древней живописи был нанесен невосполнимый урон, а поверх нее «написаны новые фрески по примеры древних», причем «каждому из лиц» было дано «приличное имя». Так, около фигур дочерей Ярослава появились греческие надписи София, Вера, Надежда и Любовь. Главную вину за варварскую, антинаучную «реставрацию» Софийского собора, как и многих других памятников, несет Ф.Г. Солнцев, официально представлявший Академию художеств»[15]. Остается дополнить, что оригинальные фрески были поновлены масляной живописью[16], нисколько не характерной для оригинала.

Действия Ф.Г. Солнцева велись несмотря на запрет Синода в 1843 году на записывание древних фресок при обновлении церквей[17]. Ф.Г.

---

[15] Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. - Л.: Художник РСФСР, 1987. - с. 22

[16] Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. - 2-е изд., доп. - М.: Советская Россия, 1990. - с. 49

[17] Полное собрание законов Российской Империи. Собрание второе. 12 декабря 1825 — 28 февраля 1881 гг. В 129 тт. Т.17. Отделение 2. - Спб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1843. - с. 288 (№16401)

Солнцев был не одинок в своем стремлении поправить «древности» до «приличного» состояния. Федор Григорьевич был той частью образованного дворянского общества, которая называла древнерусские иконы «примитивами» и находила в них всякие недостатки в силу своего образования.

В своем сочинении «Исследования о русской иконописи»[18] Иван Петрович Сахаров приводит существовавшее в обществе мнение о византийской школе иконописи, что в числе ее главных недостатков находят:

«1. Недостаток перспективы и тона в цветах;

2. отсутствие разделение планов;

3. яркость красок и блеск золота;

4. мрачность и темноту в ликах»[19].

Такую точку зрения И.П. Сахаров считал ошибочной[20], однако, нам важно, что она существовала среди образованных людей того времени.

Такое отношение к отечественным древностям выливалось в показное внимание к ее остаткам, без понимания, что эти древности — культурная ценность. Считалось, отечественная древность - «достопримечательности», предметы ожившей истории, но не произведения искусства[21].

Таким образом, история реставрации древнерусской живописи во время правления Николая I — это последние годы эпохи, заложенной еще при Петре I. За 150 лет[22] государственный опыт по собиранию и охраны

[18] Сахаров И.П. Исследования о русской иконописи: в 2-х кн. - 2-е изд. - Спб.: Типография Я. Трея, 1850. - 70+106 с.

[19] Сахаров И.П. Исследования о русской иконописи: в 2-х кн. Кн. 2. - 2-е изд. - Спб.: Типография Я. Трея, 1850. - с. 18

[20] Сахаров И.П. Исследования о русской иконописи: в 2-х кн. Кн. 2. - 2-е изд. - Спб.: Типография Я. Трея, 1850. - с. 18

[21] Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. - 2-е изд., доп. - М.: Советская Россия, 1990. - с. 49

[22] Со времени правления Петра I до времен правления Александра II

культурных ценностей очень сильно продвинулся вперед. Но он, в основном, касался античности, западно-европейского искусства и различных культурных артефактов. На охране иконы, ни в области Церкви, ни в области государства, почти никаких изменений не было. Причин тут можно выдвинуть две: светское образование, которое рассказывая о древности говорило о временах Древней Греции и Рима, но совершенно не знакомило с Древней и Средневековой историей Руси и следование отечественной культуры за западно-европейскими тенденциями: барокко, рококо, классицизмом, романтизмом.

Даже патриотизм по отношению к русской культуре во времена Николая I — это не развитие собственного самосознания, а следование общеевропейской романтической моде, когда в Средних веках ищут новые источники вдохновения и красоты.

Период с конца 1850-х по 1917 год — неоднозначный период в изучении, реставрации и сохранности икон. Чтобы понять объемы внимания к теме сохранности памятников культуры со стороны государства и Церкви, достаточно посмотреть следующую статистику:

- с 1720 года по 1853 год (133 года) вышел 71 указ, в том или ином виде касающийся сохранности памятников церковной старины.

- с 1857 года по 1918 год (59 лет) вышло 146 указов, планов, положений, в том или ином виде касающихся сохранности памятников церковной старины.

Особенностью хранения и сохранности древностей до 1917-1918 годов было то, что почти все национальные святыни принадлежали Церкви[23]. Однако, хранение и состояние сохранности древних памятников оставляло желать лучшего. С одной стороны постоянно пополнение коллекций частных лиц и музеев говорило, что служители Церкви до сих пор торгуют древностями из под полы несмотря ни на какие указы. С

[23] Церковные ведомости, издаваемые при святейшем правительственном Синоде. №30. - 22 июля 1900 г. - с. 1188-1203

другой стороны те древние памятники, что еще находились в собственности Церкви тоже могли не изюежать участи перейти в сферу коллекционирования, потому что наказания за продажу церковного имущества, в том числе древнего, были административные и мало чем грозили священнику или епископу[24].

Путь сохранности древностей, в том числе и икон, был скорее эмпирическим, чем системным. Это видно по тому, что несмотря на большую активность в организации научных обществ, вопросах изучения памятников церковной старины, появление различных комиссий, церковных древлехранилищ, частных, государственных и церковных музеев — вопрос о сохранности икон все равно стоял остро. Отчасти это происходило потому, что период со второй половины XIX века по 1917 год — это больше время изучения, популяризации и роста различных структур, чем конкретные решения в области охраны икон.

Если не обращаться к различным разработанным проектам, взглядам разных сторон, а описывать только принятые и реализованные проекты по охране древнерусской иконы, то мы обнаружим несколько типов принимаемых мер.

Со второй половины XIX века постепенно икона становится предметом коллекционирования. Ее начинают воспринимать не только как историческую ценность, но и произведение искусства. В 1889 году в документе «Определение св. Синода о разрешении поместить на предполагаемой в Москве археологической выставке древние церковные вещи» впервые в документах упоминается цепочка сравнений: древность = памятник иконописания = русское искусство[25].

Восприятие древней иконы как произведения искусства приводит к созданию 19 марта 1901 года Комитета попечительства о русской

[24] Церковные ведомости, издаваемые при святейшем правительственном Синоде. №30. - 22 июля 1900 г. - с. 1188-1203

[25] Церковные ведомости, издаваемые при святейшем правительственном Синоде. №39. - 1889. - с. 353-355

иконописи, который: «имеет целью: изыскание мер к обеспечению благосостояния и дальнейшего развития русской иконописи»[26]. Свою основную задачу Комитет видел в повышении качества письма икон, в том числе засчет введения в иконописную практику яичной темперы[27]. Таким образом, Комитет попечительства о русской иконописи ставил задачу не сохранение и изучение древнего иконописного наследия, а введение на иконописный рынок услуг иконописного стиля, понятный и одобряемый кругом коллекционеров из слоев высшей аристократии и богемы.

Коллекционирование приводит к покупке, обмену или даже воровству церковных предметов из храмов, а иногда и из древлехранилищ[28]. Скандалы о нахождении тех или иных святых и древностей в руках теперь частных лиц вспыхивают периодически, несмотря на постоянные запреты св. Синода передавать на руки, даже в пользование, церковные предметы из ризниц и тем более древлехранилищ. Причина проста — коллекционеры видят в древнерусской иконе «ценность».

Постепенно, во второй половине XIX века, на древнерусскую икону начинают смотреть не только как на историческую ценность, но и художественную древность. Предпринимаются установить границы «древности», чтобы определить временные рамки для сохранности культурных ценностей. Встречалось несколько дат. Из письма 1886 года мы узнаем, что в Академии художеств понятию старины были определены временные рамки — XVIII век[29]. Для старинных рукописей и актов в 1866

---

[26] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 189-190

[27] Ковалева М.Д., Шипунова М.В. Комитет попечительства о русской иконописи (1901-1918): история и деятельность / Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение, № 17 (139). - 2014. - с. 75

[28] Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. - М.: Искусство, 1986. - с. 65

[29] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва:

году Археографическая комиссия определила следующую дату - до 1725 года[30].

В Проекте закона об охранении памятников старины в России, изданный ИМАО в 1911 году дата памятников старины сдвинулась до первой половины XIX века[31]. Проведение атрибуции икон по стилю письма и закрепление за стилями понятия «памятник старины» - появилось впервые только в 1913 году. Это сделала Черниговская церковно-археологическая комиссия, разработав перечень различных стилей икон, наиболее часто встречающийся в храмах на юге России: а) Иконы на досках южнорусского письма, иногда с польским или вообще с западным влиянием, б) Иконы на досках византийского образца, переходящего обычно к типу московского (старообрядческого) письма, в) Иконы московского старообрядческого письма и е) Иконы местного производства, в которых сказались попытки незатейливого творчества местных иконописцев[32].

Одним из способов сохранности икон до 1917 года было продолжение системы запретов на продажу, перемещение, уничтожение, вывоз икон. В 1916 году появляется проект запрета вывоза памятников за границу. Название документа красноречивое: «Из запроса членов Государственного совета министру внутренних дел о возможности принять срочные меры для устранения расхищения, уничтожения и вывоза за границу памятников

Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 127-128

[30] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 101

[31] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 250

[32] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 286-287

старины»[33].

Учет и контроль церковных древностей стал осуществляться различными научными обществами: как государственными (ИАК и ИМАО), гражданскими, так и церковными (церковно-археологические комиссии или комитеты). Создание специальных мест для хранения предметов древностей развивалось в двух направлениях. Имущество, принадлежащее Императорскому двору, различных обществам, коллекционерам преобразовывалось в музеи. Имущество, принадлежавшее Церкви, постепенно формировало древлехранилища.

Рост числа научных обществ, музеев и древлехранилищ, содержащих церковные древности, был связан с развитием и распространением в обществе церковной археологии. Церковная археология — новое направление в церковной исторической науке, начавшее свое развитие с середины XIX века. Если светская наука воспринимала ее как общее название учения о древности, исследую прошлое по артефактам, то церковная археология представляла материальные памятники Церкви в нерасторжимой связи христианства. Она стала определяться как наука, изучающая православное богослужение в историческом контексте, исследуя последовательность форм обрядности и окружающего архитектурного пространства со всеми атрибутами богослужебной практики (церковная живопись, утварь, облачения и пр.). Церковная археология как специальный учебный предмет церковной истории станет одной из дисциплин восточно-христианской литургики, изучавшей как богослужение и Божественную Литургию, так и все церковное искусство, архитектуру и литературу[34]. С развитием идей церковной археологии

[33] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 298-299

[34] Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-ва Сретенского монастыря, 2017. - с. 216

древние церковные предметы стали восприниматься не только как историческая ценность, но и как подтверждение догматов православия и прямого правопреемства от апостольских времен. Выделение церковных предметов в отдельные хранилища (древлехранилища) стало закономерных шагом в развитии идей церковной археологии внутри Церкви. Одной из первых учреждений в области изучения старины была Императорская Археологическая комиссия, учрежденная 2 февраля 1859 года[35]. Комиссия наделялась правом следить за всеми делающими в государстве открытиями древностей, а также принимать археологические меры для сохранности древностей[36]. Пункт 11 гласил, что замечательнейшие из вещей, открываемых или поступаемых в Комиссию, могут быть помещены в Эрмитаж или другие назначенные места[37].

Вслед за открытием ИАК 15 сентября 1864 года было учреждено Московское археологическое общество[38]. Московское археологическое общество (МАО) станет вторым наиболее значимым научным археологическим обществом на территории Российской империи. С 1881 года Московское археологическое общество (МАО) станет Императорским археологическим обществом (ИМАО).

Что же касается Церкви, то одной из первых церковно-исторических организаций в Российской империи станет в 1865 году Подольский

---

[35] Полное собрание законов Российской Империи. Собрание второе. 12 декабря 1825 — 28 февраля 1881 гг. В 129 тт. Т. 34. Отделение 1. 1859 г. - Спб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1861. - с. 70 (№34109)

[36] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 95

[37] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 95

[38] Полное собрание законов Российской Империи. Собрание второе. 12 декабря 1825 — 28 февраля 1881 гг. В 129 тт. Т. 39. Отделение 1. 1864 г. - Спб.: Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1867. - с. 888 (№41277)

епархиальный историко-статистический комитет, открытый в городе Каменец-Подольске для историко-статистического описания приходов и монастырей Подольской епархии, в 1903 году преобразованный в ЦАО[39].

Понятие «комитета» прижилось в церковной практике и большинство церковных организаций, занимающихся вопросами изучения сохранности церковной старины назывались церковно-археологические общества (ЦАО) или церковно-археологические комитеты (ЦАК). Типовой устав церковных археологических обществ или комитетов был утвержден Синодом 5 июля 1890 года для «удовлетворения естественной местной потребности в выяснении своего прошлого»[40]. Почти всегда такие организации открывались при Духовных академиях или семинариях — под присмотром епархиального преосвященного.

Основным направлением их деятельности стало обеспечение сохранности и описание церковных древностей в епархиях: старинных храмов и монастырей, икон, богослужебной утвари и т. д. Прямой государственной бюджетной поддержки ЦАО и ЦАК не имели[41].

Первые церковные музеи были учреждены при духовных академиях. Первый церковно-археологический музей был организован при Киевской духовной академии в 1872 году. Собрание его состояло из 32 тысяч предметов[42], среди которых были и иконы[43].

[39] Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-ва Сретенского монастыря, 2017. - с. 217

[40] Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-ва Сретенского монастыря, 2017. - с. 217

[41] Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-ва Сретенского монастыря, 2017. - с. 218

[42] Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-ва Сретенского монастыря, 2017. - с. 218

[43] Устав церковно-археологического общества при Киевской духовной академии:

В 1879 году при Санкт-Петербургской духовной академии также учреждается церковно-археологическая коллекция из более 3000 единиц хранения. В 1880 году учреждается церковно-археологический музей при Московской духовной академии[44]. Это был третий церковный музей в Российской империи. Со второй половины 1880-х годов Церковь все больше открывает музеев и древлехранилищ[45]. В 1894 году открывается Общество церковной археографии и археологии при Санкт-Петербургской духовной академии. При Обществе открывается и древлехранилище. В состав древлехранилища входят а) рукописи и рукописные акты, разного рода старопечатные издания, б) иконы, картины, гравюры, фотографии и памятники художественной древности или их воспроизведения[46].

В дальнейшем почти каждый год в епархиях открываются все новые хранилища церковных древностей с уникальными собраниями. К концу XIX века уже насчитывалось 17 церковно-археологических музеев, состоящих при различных ЦАО, комитетах, православных братствах и семинариях. С началом XX века продолжается процесс организации древлехранилищ[47].

В декабре 1908 г. была организована живописная палата при Донском монастыре. Ее устав ставил целью поддержание и усовершенствование

Утвержден 10 августа 1881 г. - Киев: Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1882. - 8 с.

[44] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 115-116

[45] Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-ва Сретенского монастыря, 2017. - с. 220

[46] Никольский Н.К. Проект устава Общества церковной археографии археологии при С.-Петербургской духовной академии и докладная записка, читанные в заседании Совета Академии 28 марта 1894 года / [Соч.] Доц. Николая Никольского. - Санкт-Петербург : тип. А.С. Суворина, 1894. -31 с.

[47] Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-ва Сретенского монастыря, 2017. - с. 224-225

православного иконописного стиля, а равно и сохранение памятников христианской живописи. В то время научное изучение иконописного письма было связано с изучением иконографии и мерой сохранение памятников считалось восстановление утраченной иконографии[48]. В декабре 1908 года открывается Псковский церковно-археологический комитет[49].Предпринимались и попытки создать огромное древлехранилище в г. Москве в 1914 году. Для чего было выпущено «Поручение св. Синода епархиальным преосвященным доставить сведения об имеющихся памятниках старины для передачи в предполагаемое центральное русское церковное древлехранилище»[50].

Собственно, постоянная организация обществ и комитетов приводила к появлению древлехранилищ и музеев. Поэтому развитие вопросов по учету, контролю и хранению церковной старины происходило по мере появления научных обществ и комитетов в регионах Российской империи. Как только в области образовывался хоть какой-то комитет или научное общество, то через некоторое время там же возникал соответствующий музей или хранилище древностей. Процесс образования научных обществ, комитетов, музее и древлехранилищ по всей Российской империи занял почти 60 лет — до 1917 года.

Перед началом Первой мировой войны 1914-1918 годов уже в большинстве епархий Российской империи существовали собрания церковных древностей или музеев при различных духовных учреждениях. К 1917 году в 53 из 64 епархий имелись официально учрежденные церковные древлехранилища. Отсутствовали церковные музеи с

[48] Прибавления к Церковным ведомостям, издаваемые при святейшем правительственном Синоде. №51-52. - 20 декабря 1980 г. - с. 2511-2519

[49] Псковские епархиальные ведомости. Выпуски №№1-24. Выпуск 1. - Псков: Электрич. типо-лит. Губерн. Земства, 1909. - с. 4

[50] Церковный вестник, издаваемый при Санкт-Петербургской духовной академии: еженедельный журнал. №40. - Пг.:, 1914, - с. 1205

официальным статусом лишь в 9 епархиях[51].

Традиционными для церковных музеев были отделы иконописи, старопечатных книг и рукописей, церковной утвари и облачений, собраний нумизматики, а также старинных гравюр, планов монастырей и фотографий памятников церковной старины. Несмотря на различные рода постановления о необходимости сохранности предметов древности и старины, не существовало каких-то подробных инструкций, что делать с древностями на местах, если те приходят в ветхость. При этом работники церкви подчинялись правилам Церкви (от 22 августа 1878 года составленных Новгородской духовной консисторией), которые им напрямую предписывали заботиться об имуществе Церкви: *«утварь, иконы, облачения — соблюдались в должной чистоте и порядке и всегда на своих местах»*[52].

Иногда в постановлении даже не упоминалось о том, как заботиться о предметах в церкви, а просто указывалось это обязательство как в Уставе духовных консисторий от 9 апреля 1883 года: «Ст. 39. Храмы Божии со всеми предметами, принадлежащими к богослужению, с утварью, иконами и облачениями содержать в чистоте и порядке достойно священного из назначения. По факту хранения и ухода за иконами чаще всего со временем происходили следующие разрушения икон:

- повреждение личного письма у икон в окладах. Это последствия протирания лика периодически влажной тряпкой, которая постепенно утоншала олифу или лаковое покрытие и мало по мало личное тоже стиралось в верхних слоях записей из-за такого ухода.

- хранение икон в подвалах или сырых помещениях (ризница в

[51] Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-ва Сретенского монастыря, 2017. - с. 225

[52] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 112

подвальном или полуподвальном помещении) постепенно приводило к набуханию волокон древесины иконного щита, короблению иконных досок, осыпанию левкаса и отклеиванию паволоки. При этом периодически подчеркивалось, что все предметы церковной древности должны быть отражены в описи неотчуждаемого имущества. Несмотря на ряд постановлений, конкретно указывающих кому и что делать, в основной массе одной из главных черт различных законов и постановлений являлось его неопределенность. Например, одной из главных способов сохранности древностей — составление описей ризниц и хранилищ для учета древностей. Но что считать древностью, как их описывать и что делать с тем или иным предметов, если он пришел в более ветхое состояние — было понятно не всегда. С начала XX века начинаются попытки пересмотреть и осмыслить в целом законодательство, касающееся сохранности исторических памятников. Возникают проекты близкие к общему законодательству в области сохранения памятников культуры. В первую очередь это проект 1905 года, известным нам как «Основные положения, выработанные комиссией по пересмотру законодательства об охране исторических памятников». Положение по охране памятников касалось всех предметов культуры: «Действию проектируемых правил по охранению памятников древности должны подлежать: а) памятники зодчества, живописи и ваяния; б) монументы в честь лиц и исторических событий; в) памятники письма и печати; г) памятники прикладного искусства и д) вообще все памятники, замечательные оп своей древности, художественному достоинству и археологическому или историческому значению»[53].Впервые вводится положение, что правила охраны памятников едины для всех учреждений — как правительственных, так и общественных[54]. Документ разделял все памятники на две группы:

[53] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 199

[54] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. /

- имеющие первостепенное археологическое, историческое или художественное значение и поддержание которых должно составлять предмет особой заботы правительства,

- все остальные памятники, подлежащие охранению[55].

Функции охранительных органов должны были иметь две функции:

- наблюдательную — описание, фотофиксация, зарисовывание, составление списков и исследование, наблюдение за сохранностью, заключения ведомствам по вопросам ремонта и реставрации;

- исполнительную — производить ремонт приходящих в ветхость памятникам старины своими силами[56].

Проект не был реализован. Однако, он интересен именно тем, что при Российской империи все же предпринимались попытки навести порядок в области их охраны за счет общего подхода к памятникам.

Наиболее взвешенный подход к сохранению старины и древностей вышел в 1911 году. Это был проект закона ИМАО «об охранении памятников старины в России». Первое отличие проекта от всех остальных — был составлен полный список видов памятников, подлежащих сохранению: «Ст. 1. Подлежат сохранению и охране памятники старины, с доисторических времен до половины XIX в., русского народа и народов, как обитавших на русской земле, так и входящих ныне в состав Российской империи, и предметы старины иностранного происхождения»[57]. В статье 2 разделал перечислялись виды памятников

В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 200

[55] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 200

[56] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 200

[57] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва:

старины: а) зодчество, б) живопись, к которой относятся иконы, стенопись, картины, рисунки, миниатюры, декорации и другие подобные предметы, в) ваяние, г) прикладное искусство, д) письменность и печать, которые состоят из рукописей, столбцов, актов, книг с гравюрами и старопечатных разного рода и т.п[58].

Обязанности по регистрации памятников,описанию, фотофиксации, зарисовыванию, составление списков, исследованию и сохранностью , а также заключение по вопросам ремонта и реставрации возлагалось на окружные археологические органы. Статья 9 однозначно указывала, что правила по сохранению памятников распространяются на всех, независимо от формы собственности[59]. Статья 17 разделяла памятники старины на имеющие:

- государственное значение, которые содержатся на средства государства (или на средства учреждений, если они обладают нужной суммой);

- местного значения, содержащиеся на средства местных церковных, городских, земских или соответствующих им учреждений[60].

Проект был внесен 29 октября 1911 года в Государственную Думу, но его обсуждение затянулось до революции 1917 года[61]. А в 1917 году наступила Октябрьская революция, Государственная Дума исчезла и

Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 250

[58] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 250-251

[59] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 251

[60] Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - с. 251

[61] Мусин А.Е. Церковная старина в современной России. - Спб.: Петербургское Востоковедение, 2010. - с. 70-71

проект окончательно исчез из повестки.

1.2. Правовые основы сохранения икон в Советской России

В царской России не было специального органа управления музейным делом и поэтому не было учета музейных учреждений. Соответственно, единого списка музеев, составленного до революции, не существовало. Советским исследователем Д.А. Равичковичем называется цифра в 213 дореволюционных музеев, из которых в Петрограде — 46, Москве — 32, на местах — 155. К 1917 г. ведущее положение, относительно музейной сети в 213 учреждений, занимали научные музеи:

1) Академии наук, научных обществ, архивных комиссий и т. д. - свыше 28%,

2) Научные «публичные» музеи, созданные силами общественности — около 46%.

Наметились основные профильные группы музеев: исторические — приблизительно 20%, художественные — приблизительно 12%, краеведческие (комплексные) — свыше 25%, естественно-научные — свыше 16%[62]. Отношение к музеям у советской власти было однозначное - организация музеев при советской власти была прежде всего вопросом политическим, а, значит, революционным[63]. Хронология событий была следующая.

25 октября (7 ноября) 1917 год охрана музее,дворцов и художественных ценностей решением Петроградского Военно-революционного комитета возлагается на комиссаров. По дворцам

[62] Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917- I половина 60-х гг.): Научно-методические рекомендации. - М.: НИИ Культуры Академии наук СССР, 1988. - с. 14-15

[63] Коммунистическая партия Советского Союза. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК (1898-1988). В 16 тт. Т. 2: 1917-1922 / КПСС ; Ин-т Марксизма-Ленинизма при ЦК КПСС ; Под общ. ред. А. Г. Егорова, К. М. Боголюбова. - 9-е изд., доп и испр. - М.: Ин-т Марксизма-Ленинизма при ЦК КПСС, 1983. - с. 83

Петрограда, Царского Села, Гатчины и Петергофа начинают и проводят огромную работу специальные художественно-исторические комиссии по приемке дворцового имущества и составлению художественно-исторического каталога.

3 (16) ноября 1917 года назначенная Комиссия по охране памятников искусства и старины приступила к обследованию художественных ценностей Кремля.

8 ноября 1917 года в ответе крестьянским ходокам В.И. Ленин разъяснял, что крестьянские земельные комитеты должны брать все помещечьи земли в свое распоряжение, под строжайший учет охраняя строжайше бывшее помещечье имущество[64].

Для руководства музеями был создан центральный орган, национализированы крупнейшие культурные ценности, находящиеся в частном владении. Компания по национализации и пополнению фондов музеев за счет коллекций частных лиц и Церкви охватила всю страну. Таким образом, оборот древнерусской иконы в виде обмена или коммерческого пополнения коллекций, тоже исчез. В июне 1918 года решением правительства национализирована Третьяковская галерея, в октябре 1918 года вышел декрет «О запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины», а 5 октября был издан декрет «О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений»[65].

После принятия этих декретов и постановлений все монументальных и вещевых памятников искусства и старины, находящихся во владении обществ, учреждений и частных лиц были зарегистрированы государством. В течении пяти лет на учет было взято 2350 отдельных

---

[64] Ленин В.И. Полное собрание сочинений. В 55 т. Т. 35 / Ин-т марксизма- ленинизма при ЦК КПСС. - 5-е изд. - Москва : Госполитиздат, 1974. - с. 68

[65] Борисевич Ф.В. Развитие советского законодательства об охране памятников истории и культуры. - Минск: Полымя, 1976. - с. 8

памятников и 520 усадеб с имуществом[66].

После национализации крупные дореволюционные музеи оставались на своих местах: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Исторический музей и так далее. И их фонды пополнялись новыми коллекциями из более мелких музеев или имущества Церкви. При этом произошло подчинение большинства музеев одному ведомству — Наркомпросу РСФСР. За ним числилось 417 музеев (90%), и только 41 подчинялись другим ведомствам (10%)[67].

Формирование нового музейного сообщества преследовало и добивалось выполнение всего одной цели - сохранить памятники быта и исторические источники и ***как объекты наглядной пропаганды идей социализма***.

Идея сохранение памятников истории и культурных ценностей как объекта пропаганды идей социализма — эта мысль была высказано еще Председателем Совета Народных Комиссаров В.И. Лениным 1 мая 1919 года:

Одновременно с формированием и развитием музейной сети РСФСР происходили гонения на Церковь и решалась судьба ее имущества.

Что касается судьбы имущества Церкви и научных обществ, то после 1917 года все общества и древлехранилища были ликвидированы, а их коллекции вошли в состав различных государственных музеев, часто на правах церковных отделов. На базе ученых архивных комиссий были созданы краеведческие организации[68].

В 1918 году был создан Национальный (с 1923 г .- Государственный) музейный фонд для национализированных ценностей. Именно он

---

[66] Борисевич Ф.В. Развитие советского законодательства об охране памятников истории и культуры. - Минск: Полымя, 1976. - с. 9

[67] Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917- I половина 60-х гг.): Научно-методические рекомендации. - М.: НИИ Культуры Академии наук СССР, 1988. - с. 37

[68] Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. - 2-е изд., доп. - М.: Советская Россия, 1990. - с. 72

формировал новые музейные коллекции из памятников Церкви[69]. Церковные ценности свозятся из закрывающихся храмов и монастырей, уникальные коллекции ризниц регионов разбиваются на части и расформировываются. Происходит централизация коллекций в Петрограде и Москве. В Петроград, в Русский музей, стекаются коллекции из Русского Севера[70] и Петрограда[71]. В Москву поступают коллекции из монастырей и храмов Центральной России. Чтобы понять масштабы гонений на Церковь и вывоза ценностей, достаточно привести статистику — из 70 000 церковных зданий, существующих на 1917 год к середине 1920-х годов была разрушена половина[72]. А каждое здание — это, безусловно, иконы и церковная утварь, даже если это не храм.

Началу гонений на Церковь положил декрет Совнаркома «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» от 23 января 1918 года. В статье 12 декрет лишал Церковь любых прав собственности: «Никакие церковные и религиозные общества не имеют права владеть собственностью. Прав юридического лица они не имеют»[73]. Согласно статьи 13 церковное имущество объявлялось народным достоянием, но могло быть передано в бесплатное пользование религиозным обществам.

О том, как распоряжаться народным церковным достоянием объясняло Постановление от 24 августа 1918 года о порядке проведения в жизнь декрета "Об отделении церкви от государства и школы от церкви" (инструкция), опубликованное 30 августа 1918 года. Согласно статьи 4

---

[69] Мусин А.Е. Церковная старина в современной России. - Спб.: Петербургское Востоковедение, 2010. - с. 94

[70] Особенно активно церковные ценности стали поступать в Русский музей после 1923 года — оказались закрыты Соловецкий, Кирилло-Белозерский, Александро-Свирский монастыри.

[71] Церковные ценности из зимнего дворца и Александро-Невской лавры

[72] Мусин А.Е. Церковная старина в современной России. - Спб.: Петербургское Востоковедение, 2010. - с. 94

[73] Электронный доступ: сайт Конституции Российской Федерации. Декрет Совета Народных Комиссаров "Об отделении церкви от государства и школы от церкви". - URL: https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5325/?/ (дата обращения: 31 мая 2022 года)

имущество Церкви переходило в непосредственное заведование местных Советов Рабочих и Крестьянских Депутатов. Согласно статьи 5 местный Совет Рабочих и Крестьянских Депутатов передавал по описи и с распиской в бесплатное пользование богослужебное имущество, которое было в храме на национализации. При условии, что в общине храма не менее 20 человек[74].

У церковных предметов сменился собственник, внешне все оставалось по-прежнему. Но такая ситуация продлилась недолго — 2 года. Опубликованный 23 февраля 1922 года декрет «О порядке изъятия церковных ценностей, находящихся в пользовании групп верующих»[75] предписывал изымать драгоценные металлы и камни (оклады и венцы) из храмов. На изъятие местным Советам отводился срок в один месяц. В этом знаменитом историческом документе нам важно два момента: Иконописное наследие России было разделено так — все, что Октябрьской революции относилось к музеям и древлехранилищам — передавалось в Музейный фонд. А то церковное имущество, что находилось в храмах вне музеев и древлехранилищ — передавалось в местные Советы Рабочих и Крестьянских депутатов, которое затем передавало это же имущество в безвозмездное пользование верующим.

Описи имущества храмов и заключение договоров о передаче народного достояния в безвозмездное пользование были закончены к 1919 году.

- документ был дополнением к декрету об изъятии музейного имущества,

---

[74] Электронный доступ: сайт Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. Постановление от 24 августа 1918 года «О порядке проведения в жизнь декрета "Об отделении церкви от государства и школы от церкви" (инструкция)». - URL: https://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_347.htm?/ (дата обращения: 31 мая 2022 года)

[75] Декрет ВЦИК "О порядке изъятия церковных ценностей, находящихся в пользовании групп верующих", 23 февраля 1922 г. (№ 19. Ст. 217) // Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства за 1922 г. - М.: Издание Управления делами Совнаркома СССР, 1950. - с. 381-382

- касался только драгоценных предметов из золота, серебра и камней.

Относительно икон изделия из драгоценных металлов и с камнями — это оклады и венцы.

Поскольку оклады и венцы из драгоценных металлов никогда не были дешевы, то изъятие затронуло предметы из ризниц и наиболее почитаемые иконы их храмов, потому что одна из форм почитания — как раз украшение иконы драгоценным окладом.

При изъятии 1922 года часть икон была уничтожена, часть попала в музеи, часть осталась верующим.

Фактически за четыре года советской власти (1918-1922 гг.) произошел переход икон от Церкви в собственность государства:

1) Древние и старинные иконы из коллекций, древлехранилищ, ризниц монастырей и храмов переместились в собственность государства.

2) Все имущество Церкви, включая иконы, стало государственным. В храмах находились предметы, переданные верующим в безвозмездное пользование.

3) В храмах остались только те иконы, которые не были изъятые до 1923 года.

4) Единственными иконами без участия государства оставались домовые иконы верующих. Так как иконописание прекратилось при советской власти, в частных руках оказались иконы либо уже существующие там до революции 1917 года, либо попавшие в дом после 1917 года — как часть спасенного имущества при закрытии или разрушении храма или купленные.

Новым становится преобразование бывших монастырей в музеи. Это было подано как организация музеев церковного быта и изучения православной культуры.

В 1919 году музеями становятся монастыри Иверский на Валдае, а также в Оптина пустынь. Троице-Сергиева лавра превращается в музей историко-художественных ценностей 20 апреля 1920 года. В 1922 году

открылся музей в Новодевичьем монастыре в Москве, а в 1924 году музеем стал и Кирилло-Белозерский монастырь.

К 1925 году таких музеев уже не менее 60[76], и не позднее 1925 года для их управления при Наркомпросе было создано Управление музеями-усадьбами, музеями-храмами и музеями-монастырями.

Почти одновременно с началом гонений на Церковь, с июня 1918 года, начинает работать Комиссия по раскрытию памятников древнерусской живописи или Всероссийская комиссия по сохранению и раскрытию памятников древнерусской живописи во главе с И.Э. Грабарем. При комиссии была открыта иконописно-реставрационная мастерская, которую возглавил известный иконописец-реставратор Г.О. Чириков.

Активно комиссия проработала с 1918 по 1921 год. В существовании Комиссии также очень важно, что она была первой попыткой организации государственных церковных мастерских. Вторая государственная мастерская по реставрации икон была организована в 1922 году в Русском музее. Период формирования государственных музейных коллекций из национализированного и церковного имущества заканчивается к 1923 году с выходом в свет декретов ВЦИК и Совета Народных Комиссаров от 8 марта 1923 года «Об учете и регистрации предметов старины и искусства»[77] и от 7 января 1924 года «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы»[78].

Одновременно, со второй половины 1920-х годов началась смена государственного курса относительно церковных ценностей. По инициативе Союза воинствующих безбожников началась очередная волна гонений на церковные культурные ценности. В 1924 году была закрыта

---

[76] Мусин А.Е. Церковная старина в современной России. - Спб.: Петербургское Востоковедение, 2010. - с. 95

[77] Сборник узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства РСФСР за 1923 год. №20. -М.: Издательство Управление делами СовНаркКома СССР, 1943. - с. 245

[78] Сборник узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства РСФСР за 1924 год. №18. -М.: Издательство Управление делами СовНаркКома СССР, 1943. - с. 179

Всероссийская комиссия по сохранению и раскрытию памятников древнерусской живописи.

В 1927 году было закрыто Управление музеями-усадьбами, музеями-храмами и музеями-монастырями, а бывшие музейные комплексы расформированы и превращены в очаги антирелигиозной пропаганды. 8 апреля 1929 г.ВЦИК и Совнарком принимают постановление «О религиозных объединениях»[79]. Основываясь на декрете 1918 года «Об отделении церкви от государства», постановление подтвердило его положения, а также еще раз указало право и ограничения верующих:

- необходимость регистрации религиозного объединения из группы не мене 20 человек (статьи 4 и 5),

- право на бесплатное молитвенное здание для религиозных нужд культа (статья 10),

- разрешение на заключение договоров для охраны и поддержания помещения и предметов (статья 11),

- запрет на торговлю и изготовление церковных предметов (книг, свеч и т. д., статья 11). Церковную утварь и прочее верующим разрешалось покупать, но только у религиозных центров с правом производства такой утвари (статья 20).

- имущество, переданное для нужд культа, так и переданное верующими или вновь приобретенное или пожертвованное считается национализированным и находится на учете (статья 25).

Верующим, в лице религиозных объединений, запрещалось (статья 17):

а) создавать кассы взаимопомощи, кооперативы, производственные объединения и вообще пользоваться находящимся в их распоряжении имуществом для каких-либо иных целей, кроме удовлетворения религиозных потребностей;

[79] Электронный доступ: сайт Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. Постановление от 8 апреля 1929 года «О религиозных объединениях» . - URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_3566.htm/ (дата обращения: 31 мая 2022 года)

б) оказывать материальную поддержку своим членам;

в) организовывать как специально детские, юношеские, женские молитвенные и другие собрания, так и общие библейские, литературные, рукодельческие, трудовые, по обучению религии и т.п. собрания, группы, кружки, отделы, а также устраивать экскурсии и детские площадки, открывать библиотеки и читальни, организовывать санатории и лечебную помощь. В молитвенных зданиях и помещениях могут храниться только книги, необходимые для отправления данного культа. С небольшими поправками в 1975 году[80] постановление просуществовало весь советский период — до 1991 года. В 1930-е годы церковные отделы в советских музеях были закрыты или перепрофилированы для антирелигиозной пропаганды[81]. А затем наступила Великая Отечественная война с ее последствиями восстановления всей страны. И период восстановления продлился до конца 1950-х — начала 1960-х годов.

Новые движения в сторону церковной старины уже были предприняты с 1960-х годов.

В 1960-е года начинается вторая волна гонений на Церковь, названная по имени первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева «хрущевской»., который в одном из своих выступлений «показать последнего попа по телевизору». Пик хрущевской антирелигиозной компании пришелся на 1958-1964 года. Законодательно антирелигиозную компанию связывают с Программа Коммунистической партии Советского Союза. 1961 г[82].

В части II, подчасти V «Задачи партии в области идеологии, воспитания, образования, науки и культуры» говорится, что партия

---

[80] с изменениями и дополнениями, внесенными Указом Президиума ВС РСФСР от 23.06.1975 - Ведомости ВС РСФСР, 1975, N 27, ст. 572

[81] Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-ва Сретенского монастыря, 2017. - с. 229

[82] Электронный доступ: сайт Музей истории российских реформ им. П.А. Столыпина. Программа Коммунистической партии Советского Союза. 1961 г.. - URL: http://музейреформ.рф/node/13891 (дата обращения: 31 мая 2022 года)

использует средств для идейного воспитания людей в духе научно-материалистического миропонимания, для преодоления религиозных предрассудков, не допуская оскорбления чувств верующих. Поэтому необходимо вести «широкую научно-атеистическую пропаганду, терпеливо разъяснять несостоятельность религиозных верований, возникших в прошлом ... из-за незнания истинных причин природных и общественных явлений. При этом следует опираться на достижения современной науки, которая все полнее раскрывает картину мира, увеличивает власть человека над природой и не оставляет места для фантастических вымыслов религии о сверхъестественных силах»[83]. Подготовка документа началась в 1958 году, документ был принят в 1961 году и реализации антирелигиозной компании продолжалась вплоть до года снятия Н.С. Хрущева с должности — до 1964 года.

Отличие компании Н.С. Хрущева от гонений в 1920-1930-е года значительное. Если гонения 1920-1930-х годов — это годы «воинствующего атеизма», когда уничтожались как верующие (репрессии), так и культурные ценности (в том числе иконы), то хрущевские гонения — это годы начала «научного атеизма» (1950-1980-е гг.), когда верующие уже считались не врагами государства, а сбившимися с пути гражданами, которых необходимо перевоспитать.

Для музейной сферы 1960-е года были началом нового этапа развития музейной сети в РСФСР. К этому времени была окончательно восстановлена государственная музейная сеть РСФСР, нарушенная в годы Великой Отечественной войны. Постановление ЦК КПСС 1964 г. «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» поставило перед музеями задачи, определившие основные направления развития современной музейной сети[84].

---

[83] Электронный доступ: сайт Музей истории российских реформ им. П.А. Столыпина. Программа Коммунистической партии Советского Союза. 1961 г.. - URL: http://музейреформ.рф/node/13891 (дата обращения: 31 мая 2022 года)

[84] Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917- I половина 60-х гг.):

Помимо различной пропаганды в литературе, СМИ и кинематографе, антирелигиозная компания проявила себя и в сносе храмов, в том числе памятников архитектуры. В области научной и музейной сферы произведения церковного искусства начинают пропагандироваться и популяризироваться как древнерусское народное творчество. Древнерусская икона включается в советскую историографию с классовой борьбой. В 1960 году в Москве в Третьяковской галерее проводится Всесоюзная выставка работ иконописца Андрея Рублева к 600-летию его рождения. В 1966 году выходит филь об Андрее Рублеве режиссера Андрея Тарковского. В 1960-1970-е годы, коллекции церковных памятников, полученные еще в 1918-1922 годах, начинают экспонироваться в ряде государственных музеев — в Музее древнерусской культуры им. Андрея Рублева, в Новгородском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и т. д.[85]

Древнерусская икона снова становится объектов изучения и коллекционирования. Начинаются научные экспедиции в отдаленные уголки России, которые вывозят остатки древнерусской культуры из регионов. Справедливости надо сказать, что многим владельцам древнерусская икона уже и не сильно нужна, так как они выросли или воспитаны в атеистической стране. Научный и выставочный интерес к древнерусской иконе подстегивает и развитие консервации-реставрации. При этом развитие консервации-реставрации новым периодом тоже начинается с конца 1950-х годов. Реставрационная наука в то врем выделяется в самостоятельное направление, в 1957 году появляется Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных ценностей (ВЦНИЛКР), в последствии ставшая Всесоюзным научно-исследовательским институтом

Научно-методические рекомендации. - М.: НИИ Культуры Академии наук СССР, 1988. - с. 4

[85] Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-ва Сретенского монастыря, 2017. - с. 229

реставрации (ВНИИР).

Именно в это время формируются методики консервации-реставрации, используемые до сих пор в наше время. «Реставрация» становится окончательно «государственной». Закон Российской Советской Федеративной Социалистической Республики «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 1979 года содержал статью 31 «Реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры", согласно которой: "Реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры осуществляется только с ведома государственных органов охраны памятников и под их контролем. … Реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры производятся специальными научно-реставрационными организациями, а также строительными, ремонтными и ремонтно-строительными организациями под наблюдением специалистов-реставраторов»[86]. А поскольку создавать частные реставрационные организации в СССР было невозможно, государство обладало монополией на реставрацию, консервацию и ремонт памятников культуры, включая проектные работы и методические рекомендации.

В 1985 году вводится система категорий для государственных реставраторов[87].

Дополнительно выходит профессиональная реставрационная литература, а конец 1980-х — начало 1990-х характеризуется крупными монографиями и методическим рекомендации по консервации и реставрации культурных ценностей.

---

[86] Закон Российской Советской Федеративной Социалистической Республики «Об охране и использовании памятников истории и культуры. - М.: Известия Советов народных депутатов СССР, 1979. - 24 с.

[87] Электронный доступ: сайт Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. Приказ от 18 сентября 1985 г. N 366 «О мерах по совершенствованию работы комиссии по аттестации реставраторов». - URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_12911.htm? (дата обращения: 31 мая 2022 года)

Именно к концу 1980-х годов была окончательно сформирована государственная машина законодательной и исполнительной власти в области консервации-реставрации: общее законодательство в области культуры — органы исполнительной власти — государственные научные учреждения, осуществляющие консервацию-реставрация — государственные научные учреждения, разрабатывающие методики и обобщающие опыт для государственных научных учреждений, занимающихся консервацией-реставрацией.

На момент исчезновения СССР с карт мира в результаты системы изъятий предметов церковной древности и старины в регионах в пользу музеев была ликвидирована культура, формировавшая последние 200-300 лет. Проблема сохранения древних и старинных икон вне музеев отпала сама собой — их просто не было. Остатки икон у населения, в том числе коллекционеров, были крохами по сравнению с тем, что было в регионах до советской власти. С этих «крох» после развала СССР и началось возрождение темы сохранности, консервации и реставрации икон в Церкви уже в Российской Федерации.

1.3. Правовые основы сохранения икон на современном этапе

С историческим исчезновением СССР исчез не только государственный коммунистический строй, но и идеология, цензура и контроль за культурой и искусством. Государство оставило за собой функции законодательные, учета и контроля, но перестала быть монополистом в этих областях В том числе в области реставрации. Появились произведения культуры и искусства находящиеся вне поля зрения государства, как и организации, их создающие или сохраняющиеся. Это относится и к иконам. В области культуры произошло разделение на государственную политику, осуществляемую через бюджетные учреждения, и на всю остальную, которая развивается сама по себе. Свою

деятельность в области церковных искусств провидит и Церковь. Это совершенно новый опыт в области регулирования культуры и искусства как для государства Российской Федерации, так и для Церкви. При этом следует учесть, что провести аналогию между современной ситуацией и до революции 1917 года в области сотрудничества государства и Церкви не вполне корректно — до 1918 года русская Церковь была лишена Патриархии и являлась государственным учреждением, которое возглавлял чиновник — Обер-прокурор. Поскольку в дореволюционной России с 1721 года Церковь не была отделена от государства, политика в области культуры и искусств в Церкви следовала за государственной политикой государя императора. Но с 1918 года русская Церковь отделена от государства и с исчезновением СССР проводит активно собственную политику в области культуры.

Не имея возможности заниматься законодательным творчеством, Церковб в своей культурной политике опирается в практической организации управления в сфере охраны культурного наследия на понятийный аппарат. Между тем понятие «культурное наследие» в государственных нормативно-правовых актах и в научной литературе четко не сформулировано:

1) Конституция РФ содержит понятие «историческое и культурное наследие» (ч. 3, ст. 44),

2) в Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-I “Основы законодательства Российской Федерации о культуре» используется термин «культурное наследие народов Российской Федерации»,

3) в Федеральном законе от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», указанное понятие служит для обозначения памятников истории и культуры[88]. Помимо этого, учреждения и

[88] Алексеева М.В. Государственное управление в сфере культурного наследия. - Ростов н/Д: Российская таможенная академия, 2009. - с. 13

юридическая наука содержит понятия «культурное наследие» («культурные блага», «памятники истории и культуры» и др.). В международных соглашениях, национальном законодательстве и научных доктринах многих стран понятие «культурное наследие» применяется наряду с понятиями «культурная ценность», «культурное достояние».

Также надо учесть, что понятие «культурное наследие» в международных соглашениях, национальном законодательстве и научных доктринах многих стран применяется наряду с понятиями «культурная ценность», «культурное достояние».

В отечественной юриспруденции культурными ценностями признаются лишь материальные ценности культуры[89]. Но и духовные ценности - творчество и интеллектуальная деятельность охраняются и регулируются нормами части четвертой ГК РФ, введенными в действие с 1 января 2008 г. и иными федеральными законами[90]. Современная юридическая наука в области культуры трактует понятие «культурное наследие» как государственное-правовую категорию в области охраны культуры. И рассматривает понятие «культурное наследие» как историческую связь нового и старого, временную ценностную преемственность[91]. Современная Церковь тоже рассматривает церковные предметы, созданные ранее, в том числе иконы как историческую связь нового и старого, ценностную преемственность: «Древность и подлинность произведений прошлого являются также свидетельством неискаженного исповедания православного вероучения»[92].

Таким образом, понятие «культурное наследие» - это общая точка

[89] Сергеев А.П. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. - с. 18-19

[90] Алексеева М.В. Государственное управление в сфере культурного наследия. - Ростов н/Д: Российская таможенная академия, 2009. - с. 15

[91] Алексеева М.В. Государственное управление в сфере культурного наследия. - Ростов н/Д: Российская таможенная академия, 2009. - с. 16

[92] Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-ва Сретенского монастыря, 2017. - с. 10

соприкосновения интересов государства и Церкви. Рассуждая о понятии «культурное наследие» важно помнить, что согласно Федеральному закону от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» сохранность оного гарантируется Российской Федерацией, а «Государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является одной из приоритетных задач органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления»[93].

Также в законодательстве Российской Федерации встречается понятие «культурные ценности». Определение понятия «культурные ценности» встречается в статье 3 «Основные понятия» Закона РФ от 9 октября 1992 г. №3612-I “Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями на 30 апреля 2021 года):

«Культурные ценности - нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты»[94].

Для движимых культурных ценностей государство устанавливает не только порядок регистрации, но запрет на их вывоз в целях их сохранения

---

[93] Электронный доступ: сайт Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». - URL: https://docs.cntd.ru/document/901820936 (дата обращения: 28 мая 2022 года)

[94] Электронный доступ: сайт Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». - URL: https://docs.cntd.ru/document/9005213 (дата обращения: 28 мая 2022 года)

для будущих поколений российских граждан[95].

В соответствии с Федеральным законом от 26 мая 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» культурные ценности понимаются как предметы религиозного или светского характера, имеющие значение для истории или культуры и относящиеся к категориям, определенным в статье 7 Закона РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей»[96]. При этом последний не раскрывает содержание этого понятия, а указывает лишь те из них, которые попадают под его контрольно-разрешительные режимы[97].

Иконы рассматриваются как «культурные ценности» за счет статьи 3 «Основные понятия» Федерального закона от 26 мая 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», так как они тоже «движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение». Таким образом, о том, что существуют движимые культурные ценности мы узнаем только из Федерального закона «О Музейном фонде».

Однако, Статья 1 «Сфера применения настоящего Федерального закона» говорит о том, что закон распространяется «на все действующие и вновь создаваемые музеи в Российской Федерации»[98]. Таким образом, относительно икон, если икона находится в государственном или частном музее, то в соответсвии с законом «О Музейном фонде» она является

---

[95] Алексеева М.В. Государственное управление в сфере культурного наследия. - Ростов н/Д: Российская таможенная академия, 2009. - с. 18

[96] Электронный доступ: сайт Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей». - URL: https://docs.cntd.ru/document/9005151 (дата обращения: 28 мая 2022 года)

[97] Алексеева М.В. Государственное управление в сфере культурного наследия. - Ростов н/Д: Российская таможенная академия, 2009. - с. 20

[98] Электронный доступ: сайт Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». - URL: https://docs.cntd.ru/document/90201131 (дата обращения: 28 мая 2022 года)

культурной ценностью.

Сохранность икон в храмах может регулироваться законодательством Церкви, если Церковь является собственником церковного предмета, в данном случае иконы. Или же лицо принимающее решение о сохранности той или иной иконы подчиняется законам Церкви. На сегодня сохранность икон в храмах, вопросы их консервации и реставрации регулируются следующими церковными положениями: Принятые 13-16 августа 2000 г. на Архиерейском соборе «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви». В отношении предметов культуры концепция говорит: «Областями соработничества Церкви и государства в нынешний исторический период являются: … д) охрана, восстановление и развитие исторического и культурного наследия, включая заботу об охране памятников истории и культуры»[99]. То есть в концепции Церковь признает, что «культурное наследие» является областью соработничества с государством. Что логично, потому что объекты культурного наследия охраняются государством вне зависимости от формы собственности. Однако, в социальной концепции Церкви нет никаких упоминаний о собственных культурных ценностях. То есть область церковной культуры не отражена в социальной концепции РПЦ и остается «серой зоной».

«Положение о должности епархиального древлехранителя» принято на заседании Священного Синода 25 декабря 2014 года[100]. Статья II «Обязанности епархиального древлехранителя» положения указывает: «Епархиальный древлехранитель по согласованию с епархиальным архиереем принимает меры, направленные на пресечение деятельности, влекущей повреждение, разрушение, искажение, уничтожение объектов

[99] Электронный доступ: сайт Русская Православная церковь. Официальный сайт Московского Патриархата. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. - URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html?1 (дата обращения: 28 мая 2022 года)

[100] Электронный доступ: сайт Русская Православная церковь. Официальный сайт Московского Патриархата.Положение о должности епархиального древлехранителя. - URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/3891562.html1 (дата обращения: 28 мая 2022 года)

культурного наследия и культурных ценностей; информирует Патриарший совет по культуре об особо сложных ситуациях».

Фактически только положение о должности хранителя древностей вводит в церковное законодательство понятие «культурные ценности». Но как мы помним, «культурные ценности» охраняются государством только если они находятся в Музейном фонде. А государственное определение понятия ценностей культуры настолько общее, что произведения иконописи к ним можно как относить, так и не относить. Сама же Церковь определения, что она считает «культурными ценностями» не дает. И снова возникает вопрос — на основании чего тогда сохранять произведения иконописи, если они вне Музейного фонда? Правовой пробел в законодательстве относительно сохранности предметов культуры вне Музейного фонда отчасти заполняет юридическая теория. Согласно ей если предмет имеет историческое значение и ценен как предмет культуры, то его можно приравнять к объекту культурного наследия. А такие объекты уже подлежат охране, в том числе консервации и реставрации. Для реализации консервации и реставрации произведений иконописи существует профессия «Художник-реставратор».

Профессия реставратора присутствует в классификаторе профессий. Исторически профессия реставратора существует как рабочая специальность (среднее профессиональное), так и как профессия специалиста (высшее образование). Профессии рабочие обозначаются в классификаторе с цифры 1 — категория рабочих. Профессии служащих и специалистов обозначаются в классификаторе с цифры 2. Профессия реставратора живописи, в том числе темперной, относится только к профессии специалиста, то есть человека получившего профильное высшее образование. В классификаторе профессий код специалистов с высшим образование — 27476, название «Художник-реставратор»[101].

[101] Электронный доступ: сайт Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов. Художник-реставратор. - URL: http://okpdtr.ru/kod-27476-hudozhnik-restavrator/ (дата обращения: 31 мая 2022 года)

Образовательный стандарт (ФГОС) позволяет получать профессию «Художник-реставратор» как в бакалавриате[102], так и в магистратуре[103]. Особенность реставрационного образования состоит в том, что будущие реставраторы получают общую реставрационную подготовку в обалсти законодательства и культуры, а работая в мастерских уже получают ту или иную специализация — в нашем случае реставрация живописи. Поэтому и название специальности всегда звучит как «Художник-реставратор», а не «Художник-реставратор живописи» или «Художник-реставратор переплета». Потому что высшее реставрационное образование в первую очередь универсальное, а потом уже специализированное. Рынок государственной и коммерческой реставрации сильно отличается в области повышения квалификации. Поскольку государственные реставраторы работают в бюджетных учреждениях, относящихся к Министерству культуры, то на них распространяется требование Министерства культуры об аттестации реставраторов с присуждением им категория — третьей, второй, первой или высшей. Если реставратор трудится в системе образования как преподаватель, но Министерство образования и науки не накладывает на реставратора никаких обязанностей по получению категорий от Министерства культуры, но обязывает реставратора повышать свою квалификацию на курсах с необходимой аттестацией от Министерства образования. Также существует возможность реставратору проходить практику в музеях и библиотеках, но если учреждения не имеют образовательную лицензию, то такая практика не считается за повышение квалификации, а только за личное общение. Коммерческий рынок реставрации не накладывает на специалиста никаких ограничений.

Существующая служба древлехранителей в РПЦ имеет и свои

[102] Электронный доступ: сайт ФГОС. ФГОС «Реставрация» для бакалавриата. - URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-54-03-04-restavraciya-994/ (дата обращения: 31 мая 2022 года)

[103] Электронный доступ: сайт ФГОС. ФГОС «Реставрация» для магистратуры.- URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-54-04-04-restavraciya-983/ (дата обращения: 31 мая 2022 года)

методические рекомендации: «Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины»[104]. Коллектив авторов методических рекомендаций — высокое церковное начальство и представители музейной реставрации. Методические рекомендации продолжают дореволюционную традицию соединения усилий высшего начальства: государственного и церковного, в области учета и контроля церковных ценностей. Пособие состоит из двух больших разделов: историческая и законодательная справка, а также формы отчетности. Несомненный плюс данного пособия — в упрощенной форме для неспециалистов рассказывает история и краткое изложения сути ухода за церковными культурными ценностями. Несомненный минус данного пособия — оно подходит только для тех помещений и предметов, которые можно перевести в музейный температурно-влажностный режим или же где существуют должность с функциями хранителя. Фактически пособие предлагает древлехранителям либо присматривать за предметами в храме по той же технологии, что внутри музеев, либо из храма делать постепенно музей.

Темы, что делать, если храм неотапливаемый или его не собираются переводить в режим отапливаемого или даже кондиционированного — лежит вне поля зрения пособия. Как и тема того, как проводить консервацию и реставрацию церковных предметов вне изъятия из храма. Причины озвучивания этих тем в пособии — как раз специфика авторского коллектива, который не привык рассматривать вопросы сохранности, и работы по консервации и реставрации предметов в неотапливаемых помещениях.

Необходимо указать, что пособие страдает еще одним недостатком, тянущимся с еще дореволюционных времен — вопросы сохранения предметов связываются с превентивной консервацией, не включая в

[104] Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. - 2-е изд., испр. и доп — М.: Сретенский монастырь, 2017. - 312 с.: ил.

процесс реставраторов. Отношения Церкви и реставрации вынесены за границы пособия. По принципу — главное учет и хранение, а с реставрацией - наймем кого следует. То есть в области консервации и реставрации предметов пособие ставит древлехранителя как представителя Церкви, в пассивную позицию, не давая тому активно участвовать в вопросах консервации-реставрации хотя бы как управляющему звену.

Новое формирование церковных музеев начинается во времена «Перестройки» СССР и продолжается до сих пор. Стремясь сохранить предметы древности и старины, особенно если они переданы государством на хранение, Церковь сталкивается с необходимостью следовать государственным методикам консервации-реставрации. Однако, ТВР в церковных музеях, древлехранилищах, церковно-археологических кабинетах более близок к музейному, так как помещения отапливаются. Поэтому в рамках исследования сохранности икон в неотапливаемых храмах достаточно упомянуть, что такой опыт Церкви с методиками консервации-реставрации существует, и музейные методики вполне подходят и исчерпывают вопросы консервации-реставрации икон для таких помещений.

Основная проблема сохранности икон в храмах — отсутствие системного подхода. Системный подход к вопросам консервации-реставрации церковного имущества сегодня невозможен, так как в Церкови нет базы о собственном имуществе, хранящегося как в храмах, так и в музеях и древлехранилищах. Описи имущества, безусловно, существуют, пусть и не везде (особенно если это небольшой сельский храм). Однако, все эти списки не сформированы ни в базы по епархиям, ни тем более в общую базу имущества.

1.4. Выводы по главе 1

Рассмотрев историю сохранности, консервации и реставрации икон с

XVIII века по настоящее время, можно сделать несколько выводов.

1) Опыт прошлого по охране, консервации и реставрации иконы не применим для современной Церкви. Можно его учитывать, но не копировать. Опыт Российской империи только концу 1910-х выработал понимание, что же является предметом консервации-реставрации. Но не были разработаны методики и законодательство. Опыт СССР в области охраны, консервации-реставрации икон оказался специфическим — он касался только древней иконы, государственной формы собственности и условий музейного хранения. Гонения на Церковь и монополия в СССР на консервацию-реставрацию привела к тому, что вопросы охраны, консервации-реставрации икон в частной собственности или Церкви не были разработаны. Не разработаны они и сегодня. В отношении методик, законодательства, инструкций, исполнителей — современная Церковь находится в ситуации 1840-х годов, когда за сохранность икон (в том числе старинных) отвечают иконописные мастерские, а решение о тех или иных работах над иконой зависят только от священника храма и местного архиерея.

2) Древняя, старинная и современная икона не являются объектом охраны на законодательном уровне. Икона охраняется государством, если является его собственностью (находится в Музейном фонде). Все остальные иконы — вне защиты законов Российской Федерации, СССР, Российской империи. Таким образом, надо быть готовым, что за последние 300 лет с иконой чаще всего делали все, что хотели: уничтожали, продавали, изучали, списывали, поновляли, но не реставрировали. Поэтому занимаясь диагностикой сохранности икон в храмах надо быть готовым, что сохранность иконы может быть любой — от хорошей до руин, так как уход за ней был в меру понимания прихода или владельца — от правильного до разрушающего. А также учитывать, что все лучшее в произведениях иконописи, в том числе по сохранности, оказалось в государственных музеях. Церковь обладает остатками старинной иконы,

которые по сохранности и материалам чаще всего хуже музейных коллекций. Это означает, что опыт музейной реставрации икон применим лишь отчасти — как разработанная база по методикам и материалам, но которые необходимо корректировать под сохранность икон в храмах.

3) За время существования СССР государство выстроило относительно своих учреждений системный подход в области охраны, хранения, консервации и реставрации для своей собственности. К 1980-м сложилась система, когда практика хранения и консервации-реставрации соответсвует основным законам страны, включена в государственную деятельность по охране культуры.

Ничего подобного нет в Церкви. Это означает, что вопросы хранения, консервации и реставрации не регулируются и зависят исключительно от намерений конкретных лиц. Практическое решение в области сохранения церковных ценностей у Церкви отсутствует. В конечном счете все вопросы консервации-реставрации икон зависят от решений самого реставратора или иконописца. Такое положение накладывает на консерватора-реставратора дополнительную ответственность. Особенно если икона не воспринимается Церковью как объект культурного наследия. Тогда решение консерватора-реставратора остается единственным.

4) Исторически сложилось, что охрану икон связывают с их историческим значением — древностью или стариной. Этот подход сформировал систему, при которой консервация-реставрация видит свои предметом *«объект культурного наследия»*. Однако для Церкви важна сохранность всех ее икон, а не только древних или старинных. Поэтому в области консервации-реставрации Церкви надо расширить предмет консервации-реставрации до произведений станковой темперной живописи вообще. Но сохранение современных икон потребует и новых методик консервации-реставрации, так как современные произведения иконописного искусства отличаются по материалам от древней или старинной иконы.

ГЛАВА 2. ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИХ НА СОСТОЯНИЕ СОХРАННОСТИ ИКОН В НЕОТАПЛИВАЕМЫХ ХРАМАХ

2.1. Особенности температурно-влажностного режима в неотапливаемых храмах

Определяющий фактор, влияющий непосредственно на температурно-влажностный режим (ТВР) храма — это погода на улице. Относительно климата помещения икона занимает подчиненное положение. Второй фактор, непосредственно влияющий на ТВР здания— это строение церкви: его материалы и есть ли в храме системы отопления и кондиционирования.

Независимо от размеров, его стилистики и материалов ограждающих конструкций (стены, крыша, фундамент и прочее), по системе ТВР церковные здания делятся на 3 группы[105]:

1) Неотапливаемые здания — в них большинство времени в году не производится отопление помещений, даже если есть система отопления.

2) Здания с системами отопления — присутствует система отопления, и которой пользуются постоянно, учитывая сезонность.

3) Здания с системами кондиционирования воздуха — существует система кондиционирования, отвечающая и за отопление храма и за движение воздуха внутри храма.

В исследовании мы рассматриваем только здания первой группы — неотапливаемые храмы.

Исходя из краткосрочных колебаний температуры и влажности климата церкви разделяют на три группы по внешнему вмешательству во внутренний климат:

1) Храмы без вмешательств во внутренний климат во время низких температур (консервация здания в зимний период).

---

[105] Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 38

2) Храмы с вмешательством во внутренний климат во время низких температур (зимой) и без контроля ТВР (действующие храмы без должности хранителя).

3) Храмы с вмешательством во внутренний климат во время низких температур (зимой) и с контролемТВР (действующие храмы с должностью хранителя).

Необходимо добавить, что консервация храмов необходима только для средней полосы России и севернее, так как в этих широтах надолго устанавливаются отрицательные температуры, а в течении годового цикла происходят достаточно сильные колебания влажности и температуры.

В кратком варианте годовой цикл влажности и температур можно описать так.

Зима

Несмотря на то, что температура в неотапливаемом здании следует за температурой на улице, существует ряд особенностей.

Во-первых, температура внутри неотапливаемого помещения всегда отличается от уличной температуры на несколько градусов из-за ограждающих конструкций (стены, потолок, пол и так далее).

Во вторых, максимальный пик температуры в неотапливаемом здании достигает минус 6-8°С. При этом скорость остывания помещений храма - 0,5-1°С за сутки[106].

В-третьих, температура стен в помещении на 2-3°С ниже температуры воздуха.

В северных широтах России время отрицательных температур воздуха в церкви может достигать 40-50% от времени года, то есть около 5-6 месяцев. Для иконы это означает, что большую часть времени она находится в сухом воздухе.

Весна

[106] Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 38

Поскольку за зиму стены помещений накапливают холод, то процесс их остывания длится дольше, чем воздуха в храме. В северных широтах отдача холода от стен церкви может продолжаться даже до середины лета[107]. Относительно сохранности произведений иконописи такое положение дел означает, что микроклимат икон, находящихся у стен храма будет иной, чем у икон внутри храма.

Прогрев внутреннего воздуха храмовых помещений отличается от уличной температуры на 3-4°С.

В весенний период особенно важно, что разница между уличной температурой храма, стен и воздуха внутри вызывает конденсат, который напитывает иконы влагой, а затем высыхает. Именно выпадение конденсата считается мерой, приводящей к разрушению икон.

Лето

Весной и летом (зависит от полосы России) температура внутри храма начинает превышать наружную после того, как прогрелись ограждающие конструкции. Это означает, что влажность внутри храма превышает влажность на улице. И для снижения влажности и температуры в помещении используют проветривание. Влажность воздуха в этот период — 60-68%, что благоприятно для сохранности икон, хотя и приближается к значению, при котором развиваются плесень и насекомые-вредители.

Осень

Осенью происходит постепенный процесс остывания температуры на улице и в здании. Остывание происходит почти одинаково, но достижение 0°С в воздухе помещения происходит на 15-26 дней позже из-за остывания стен.[108].

---

[107] Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 38

[108] Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного

Именно осенью необходимы меры по как можно длительному удержанию тепла в помещении. Одна из мер — законопачивают окна, сразу закрывают двери при входе в помещение. В этом же время подготавливают и храм на консервацию.

Осенне-весенний период

Температуры

Если с осени по весну храм в основном стоит закрытый и его не протапливают, то температурно-влажностный режим в помещении почти не изменяется - 0-0,5°С . Что положительно сказывается на сохранности икон в храме, достигающих с воздухом состояния равновесной влажности. Даже резкие перепады климата на улице в 10-15°С приводит к изменению температуры в помещениях через сутки только на 0,5-1°С. Если колебания уличной температуры воздуха в течении суток не более 5-8°С, то измений в климате храма нет.

Если изменения уличной температуры затяжные — похолодание или потепление в 5-10 суток, то изменения воздуха внутри церкви происходит на 2-4°С со вторых суток.

Если помещения церкви посещаются или проветриваются, то в течении суток температура воздуха в помещении меняется на 1,5-2°С[109].

Если же помещение протапливается, для богослужений то происходит короткий подъем температуры (до суток) до +18-25°С, вызывающий сначала повышение влажности воздуха в помещении и конденсат на предметах, потому увлажнение предметов, набухание волокон древесины у икон, после чего следует остывание воздуха в помещении, испарение влаги из предметов, вызывающее их усыхание. Такие скачки температуры и

режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 39

[109] Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 39

влажности негативно сказываются на сохранности икон в храме.

Влажность

В осенне-весенний период относительная влажность в неотапливаемом храме меняется в широком диапазоне: в морозную погоду она снижается до 60-75%, в период коротких потеплений — повышается до 98-100%. Такие скачки в помещении приводят к выпадению конденсата и образованию инея на лицевой поверхности иконы. В сочетании с промерзанием стен, висящие на них произведения иконописи еще больше подвергаются короблению иконной доски.

Самый резкий скачок относительной влажности в воздухе храма происходит весной, когда средний показатель становится 85-95%. Это происходит потому что в помещение через щели окон и дверей попадает снаружи попадет теплый и влажный воздух. Начинается весеннее выпадение конденсата, который впитывается материалами иконы. Если в этот период повышенной влажности начинается неконтролируемое проветривание, то относительная влажность в помещении достигает до 95-100% и конденсат выпадает уже по всем стенам храма.

Таким образом, даже если храм находится на консервации, иконы в помещении будут испытывать различные коробления из-за периодического выпадения конденсата. Проведение богослужений и кратковременное протапливание храма увеличивает количество случаев выпадение конденсата, а в зимний период приводит к образованию инея на произведениях иконописи.

Снижение скачков ТВР внутри храма возможно с введением должности хранителя, который будет заниматься своевременным проветриванием храма или постепенным нагревом и остыванием воздуха до и после богослужения.

Влияние богослужений на ТВР неотапливаемого храма

Следует учесть, что даже при введении хранительского контроля количество богослужений и человек не регулируется. Необходимо помнить, что самый большой риск разрушения икон — это прогрев воздуха помещений и проведение богослужений в осенне-весенний период. Последствия кратковременного прогрева воздуха в помещении церкви вызывают классические виды разрушения икон:

1) Отставание, расслоение и утраты красочного слоя и грунта.

2) Помутнение лакового слоя иконы.

3) Коробление и растрескивание доски.

4) Развитие микроорганизмов.

Особенно такие разрушения появляются после кратковременного (2-3 часа) локального подогрева помещения во время богослужения. Такие места в храме — рядом в печью и алтарь, у которого ставят обогревательный прибор. В результате короткого прогрева помещения тепло поглощается ограждающими конструкциями и через 0,5-1,5 часа температура снижается до значения исходной. Однако, влажность воздуха возрастает, и в увлажненных предметах начинается быстрые процессы усыхания. Повторение таких циклов с осени по весну ухудшает сохранность икон[110].

Второй период, когда требуется контроль при прогреве воздуха храма и проветривании — с начала по конец весны. В это время внутри храма влажность воздуха высокая и приближается к 100%, а температура стен и предметов ниже на 2-3°С, что вызывает выпадение конденсата. Подогрев воздуха и проведение богослужений в этот период еще больше повышают количество влаги в помещении церкви, но почти не изменяют температуру ограждающих конструкций и предметов. В результате чего выпадение конденсата еще более увеличивается, вплоть до того, что по стенам начинает течь вода. Обильное увлажнение и долгое высыхание дерева

[110] Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 41

икон и иконостаса приводит к росту микроорганизмов в течение всей весны и лета[111].

Поэтому при наличии хранительского контроля важно следить за постепенным снижением температуры внутри помещения, что возможно при монтаже в храме регулируемой системы отопления.

2.2. Особенности влияния температурно-влажностного режима микроклимата на произведения иконописи

Между микроклиматом храма и предметами, в том числе иконами, всегда устанавливается равновесная система влагообмена. Это означает, что влага из воздуха или иконы испаряется или поглощается до тех пор, пока влажность воздуха и иконы в микроклимате не будут одинаковыми. Если разница между количеством влаги в иконе и воздухов помещения существенная, то в результате установления равновесия влаги будет вызвано коробление иконы. Таким образом, основное правило для сохранности предметов в помещении — установление и поддержание в помещении одного и того же показателя ТВР. Тогда влагообмен между иконой и помещением приходит в равновесие, то есть превращается[112]. Однако, в неотапливаемых храмах невозможно достижения одинакового температурно-влажностного режима в течении всего года. При изменении температурно-влажностного режима в неотапливаемом здании из-за изменений погоды на улице, между климатом церкви и предметами в нем будет складываться новая система равновесной влажности, из-за чего предметы будут либо набухать из-за увлажнения, либо высыхать. Таким

---

111 Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 40-41

112 Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 38

образом, в неотапливаемых храмах система равновесного влагообмена не является гарантией сохранности икон, так как климат и микроклимат храма нестабилен.

Таким образом, если икона не находится в стабильном микроклимате (одни и те же ТВР в помещении) мы всегда можем говорить о ее постоянной деформации. Вопрос только в скорости этой деформации и скорости изменения ТВР в храмах.

Система равновесной влажности стремится к окончательному равновесному состоянию — точке равновесной влажности.

Точка равновесной влажности — это показатель, когда свободная вода из иконной доски уже испарилась, а капиллярная осталась в волокнах. Обычно это показатель не выше 23% до 30% влажности древесины.

Таким образом, система равновесной влажности — это происходящий процесс. А точка равновесной влажности — это момент установления баланса в системе равновесной влажности. Пока влажность климата храма и влажность иконы находятся в системе равновесия — мы говорим о достижении точки равновесной влажности. Когда меняется влажность иконы или влажность климата храма — мы говорим новом процессе в системе равновесной влажности со стремлением его к новой точке равновесной влажности.

Как уже было сказано выше, в зависимости от количества влаги в древесине различают четыре состояния, которые означают вес воды относительно веса древесины:

1) комнатно-сухая древесина — 8%-12% влажности,

2) воздушно-сухая древесина — 12%-18% влажности,

3) полусухая древесина — 18%-23% влажности,

4) сырая древесина — свыше 23% влажности[113].

Таким образом, в теории точка равновесной влажности иконной доски

[113] Реставрация станковой темперной живописи: Учебник / Под ред. В.В. Филатова. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - с. 18

соответствует максимум полусухой или уже сырой древесине. Однако, так как параметры комнатно-сухой древесины невозможны в неотапливаемом храме, то точка равновесной влажности в лучшем случае будет колебаться от воздушно-сухой древесины иконной доски (12%-18%) до сырой иконной доски (свыше 23% влажности). При условии, что это неотапливаемый храм на консервации.

Относительного годового цикла погоды, точка равновесной влажности между климатом храма и иконной доской дольше всего достигается в летний период. Соответсвенно, если точка равновесной влажности между климатом храма и иконой у нас является летний период, то остальные периоду будут:

- период набухания волокон иконы из-за повышенной влажности воздуха (осень);

- период постепенного снижения влажности в климате храма и переход на сухой климат (переход от осени к зиме). Относительно иконы — постепенно ее высыхание после набухания в осенний период;

- период сухого воздуха в храме (зима) и усыхание материалов иконы;

- период перехода воздуха храма от сухого к нормальной влажности, а затем к повышенной влажности (переход от зимы к весне). В этот период усыхание материалов иконы прекращается, начинается переход материалов к нормальной влажности, а затем к набуханию;

- период перехода воздуха с повышенной влажность к нормальной влажности (переход от весны к лету). Для иконы это процесс прекращения набухания частей иконы, постепенное их высыхание и переход к равновесной влажности летом.

Именно из-за колебаний ТВР воздуха в храме, будет постоянно меняться система равновесной влажности, из-за чего иконная доска будет постоянно изменяться, чтобы достичь с окружающим микроклиматом точки равновесной влажности. Поэтому осенью материалы иконы излишне набирают влажность и подвергаются деформациям из-за повышенной

влаги, затем материалы иконы пересыхают зимой (следующая волна деформаций), затем снова набирают влажность и подвергаются повышенной деформации из-за влаги весной. И только летом приходят в равновесное состояние между климатом храма и иконой. Коробление иконы в эти периоды происходит с меньшей интенсивностью, если в храме не появляются краткосрочные факторы изменения влажности храма — вообще не протапливают храм и его не посещают люди. Если же в храме происходят краткосрочное изменение температуры и влажности климата храма (временное протапливание для богослужения), то интенсивность деформации иконы возрастает.

Таким образом, если храм в зимний период остается действующим, в нем периодически проводятся службы и осуществляется обогрев помещений, то без контроля ТВР неотапливаемого храма эти факторы являются не улучшающими условия сохранности икон, а скорее дестабилизирующими.

2.3. Зависимость состояния сохранности от свойств древесины в иконной доске

Долговечность материала - скорость процессов старения. Чтобы понять влияние температуры и влаги на икону, нам надо рассмотреть последнюю как набор из различных материалов. Иконная доска в иконах XVIII и XIX веков всегда делалась из дерева. Дерево для иконы — самый часто применяемый материал еще с древности. Поэтому основой всех икон XVIII и XIX веков и ранее служит дерево. К тому же по весу и площади деревянная иконная доска является основным материалом иконы. Чтобы понимать, где в короблении иконы играют главную роль свойства древесины, где — ее обработки, а где — температурно-влажностный режим храма, начнем со строения и свойств древесины. Как с общего места для анализа. Свойства древесины зависит от строения дерева. Древесины состоит из:

коры, которая состоит из двух слоев: из наружного (пробкового) и внутреннего (луба или лыка). По мере увеличения диаметра ствола наружные слои коры растягиваются и трескаются с рисунком, характерным для данного вида дерева;

древесина, которая в большинстве пород разделяется на *заболонную* и *ядровую*.

Заболонная древесина прилегает к камбию и содержит некоторое количество живых клеток. Движение соков в дереве происходит именно по заболони. Древесина заболони в отличии от древесины ядра:

- более рыхлая,

- мягче,

- пластичнее.

Размеры заболони зависят от возраста дерева, его породы и условий роста. Обычно ширина заболони около 40-50 мм. У быстрорастущих деревьев, как клен, ясень, сосна ширина заболони может быть 75-150 мм и более. Многие деревья состоят из заболонной древесины.

Ядровая древесина более плотная, чем заболонная из-за более высокого содержания экстрактивных веществ. У большинства пород разница в плотности между заболонной и ядровой древесины незначительная.

Древесина в с*ердцевине* очень рыхлая, непрочная и быстро загнивает. Диаметр сердцевины у хвойных пород около 3-4 см, и лиственных — чуть больше. При высыхании сердцевина всегда трескается, поэтому иконные доски хорошего качества изготавливают только из заболонной древесины.

Между корой и древесиной находятся клетки слоя *камбия*, который превращается в кору или древесины по мере своего роста. Годичные слои древесины хорошо показывают разниц между ранней и поздней древесиной, где поздняя древесина — это внешний слой ближе к коре, а ранняя древесина — внутренний слой[114].

[114] Федосеева Т.С., Белявская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А.

По физическим свойствам ранняя древесина, в отличии от поздней: легче, мягче, слабее и меньше усыхает.

По физическим свойствам прочность поздней древесины зависит от породы дерева. Чем плотнее порода дерева, тем прочнее у нее поздняя древесина. Поэтому, например, поздняя древесина дуба плотнее поздней древесины липы. Чем шире годовой слой у лиственных деревьем — тем плотнее поздняя древесина. А у хвойных пород — наоборот, гнаиболее плотная древесина у деревьем с узкими годовыми кольцами из-за больше смолистости на $см^3$. У древесины без четко выраженных годовых слоев (береза, бук, граб, липа, осина, ольха, клен), ширина годового слоя не влияет на качество древесины.

Прочность древесины зависит от ее клеточного строения. Клетки с одними и теми же функциями составляют ткани. Видов тканей выделяют пять:

1) покрывные — это уже упоминавшиеся ранее камбий и пробка коры,

2) запасающие - накапливают и сохраняют питательные вещества;

3) ассимиляционные - для усвоения углерода,

4) опорные или механические — составляющие основной объем древесины,

5) проводящие или сосудистые — образуют сосуды, по которым проходят питательные вещества.

У лиственных поров имеются все пять видов тканей. Хвойные же породы не имеют механических тканей и сосудов, вместо них находятся трахеиды. Через тонкие трахеиды происходит движение соков дерева, а толстые стенки заменят механическую ткань.

По расположению сосудов вдоль ствола породы различают:

- *кольцесосудистые* - крупные сосуды, идущие кольцом в годовом слое. Так сосуды распологаются только у *твердых* пород дерева.

Реставрационные материалы: курс лекций. - М.: Индрик, 2016. - с. 150-151

Например, у дуба и ясеня.

- *рассеяно-сосудистые* — мелкие сосуд, равномерно расположенные по всему годовому слою. Так сосуды располагаются у и мягких и твердых пород дерева.

Так же у всех пород имеются *сердцевидные лучи — паренхимные клетки*, расположенные горизонтально от сердцевины к коре. Древесина легко раскалывается по направлению сердцевидных лучей. Из всех физических свойств древесины, зависящих от перечисленных выше факторов, решающим является отношение древесины к влаге. От влажности, водопоглащения, водонепроницаемости, разбухания, усушки доски зависят деформации древесины[115].

Разделяют 2 типа воды в древесине:

1) *Связанную* или *гигроскопичную* — содержащуюся в стенках клеток. При изменении объема связанной воды в стенках клеток изменяется и объем древесины — она либо набухает, либо расширяется. Таким образом, связанная вода напрямую влияет на свойства древесины: прочность, хрупкость, плотность и так далее. Древесина, содержащая только связанную воду — влажная.

2) *Свободную* или *капиллярную* — находящуюся в полости клеток и межклеточных пространствах[116]. Эта вода, которая легко поступает в древесину и легко из нее испаряется. Колебания объема свободной воды в иконной доске не влияет на ее деформацию, потому что не изменяет свойств древесины. Древесина, содержащая свободную воду — сырая.

Так как свободная вода нужна только для питания живого дерева, то иконная доска, прошедшая предварительную сушку при изготовлении должна содержать только связанную воду. Тоже происходит с иконной доской в храме. Только внешнее увлажнение иконной доски может

[115] Реставрация станковой темперной живописи: Учебник / Под ред. В.В. Филатова. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - с. 17

[116] Федосеева Т.С., Белявская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы: курс лекций. - М.: Индрик, 2016. - с. 153

привести к появлению в ней свободной воды. Без внешнего источника увлажнения иконная доска снова придет к состоянию, когда в ней содержится только связанная вода.

Параметр, при котором удерживается взятый из воздуха определенный объем связанной воды в клетках древесины называется *пределом гигроскопичности (Wп.г.)*. После превышения этого параметра в древесине образовывается свободная вода.

Наличие свободной воды в древесине характеризуется таким параметром как о*бъем предела насыщения* (Wп.н.). Чем плотнее древесина, тем меньше в ней объем клеточных стенок, в которых удерживается связанная вода, тем меньше объем предела насыщения. Измерить количественно объем предела насыщения достаточно трудно, потому что в любой древесине есть как связанная, так и свободная влага. К тому же для разных пород дерева это будет разный показатель. Поэтому об объеме предела насыщения говорят не как о количественном показателе, а как о качественном. Границы объема предела насыщения — это показатель, после которого начинают изменяться свойства древесины. Показатель ниже объема предела насыщения древесины — означает усыхание древесины. Показатель выше объема предела насыщения означает начавшиеся в ней процессы гниения из-за избыточного количества воды. Относительно иконных досок объем предела насыщения определяет показатель, после которого доска начинает усыхать и появляется коробление иконного щита или же набухать и гнить. В расчетах обычно приводится значение Wп.н. = 30%[117]. Однако, надо помнить, что это значение для живой древесины или только что спиленной. Для иконных досок, тем более давно высохших (200-300 лет и более), Wп.н. будет намного меньше, так как из этого значения надо будет исключить объем свободной воды (примерно 8-12%), которая теперь иконной доске не

[117] Федосеева Т.С., Белявская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы: курс лекций. - М.: Индрик, 2016. - с. 154

нужна. А поскольку только связанная вода делает древесину влажной с показателем Wп.н.= 18-23%, то нижнее значение Wп.н. иконной доски в храме лежит менее показателя в 18-23% влажности и стремится к значению комнатно-сухой древесины в 8-12% влажности.

После определения нижнего значения *объем предела насыщения (Wп.н.)*, необходимо определить при каких значениях древесина накапливает свободную воду и до каких пределов.

Наличие в древесине свободной воды происходит при взаимодействии окружающего воздуха. Это взаимодействие влажности воздуха и влажности древесины приводит к появлению параметра, когда объем влаги в воздухе и древесине уравнивается - *равновесная влажность древесины* (Wp). Для иконных досок в неотапливаемом храме *равновесная влажность древесины* (Wp) означает, что объем влаги в иконной доске равен объему влаги в микроклимате вокруг иконы.

Максимальный объем, который может накопить древесина, погруженная в воду, называется *пределом насыщения клеточных стенок (п.н.).*

Поэтому, если древесина получает влагу от воды, то мы говорим о параметре *объема предела насыщения* (Wп.н.). А если древесина получает влагу из воздуха, то мы говорим о параметре *предела гигроскопичности (Wп.г.).*

Обработка древесины антисептиками (как, например, происходит у тыльной стороны иконы) происходит увеличение *предела гигроскопичности (Wп.г.)*. Это приводит к тому, что обработанная антисептиками древесина будет иметь *предела гигроскопичности (Wп.г.)* выше, чем *объем предела насыщения (Wп.н.)* той же непропитанной древесины.

Однако, следует учитывать, что древесина является анизотропным материалом, то есть его физические свойства неодинаковы по разным направлениям. Анизотропность — следствие направления волокон дерева,

поэтому свойства древесины вдоль и поперек волокон будут разные. Для иконной доски анизотропность древесины будет означать, что верхний и нижний торцы доски будут поглощать и отдавать влагу в 20-30 раз быстрее, чем через боковые ее торцы[118].

Плотность древесины (Р, кг/м3 или г/см3) — масса единицы объема материала. Плотность древесного вещества (Рд.в.) соответствует массе объема материала, образующего клеточные стенки. Так как химических состав клеток не зависит от породы, то Рд.в. большинства пород составляет 1440-1460 кг/м3[119]. Формула для расчета: Рд.в. = масса древесного вещества (Мд.в.) / Объем древесного вещества (Vд.в.).

Таким образом, плотность зависит не от строения клеток дерева, а от *пористости древесины* — объем пустот в абсолютно сухой древесине. Иначе говоря, пористость древесины определяет соотношение связанной и свободной воды в древесине. Чем выше плотность древесины, тем больше в ней связанной и меньше свободной воды. При изменчивом ТВР в неотапливаемых храмах это означает, что плотная древесина будет скорее растрескиваться при усушке (из-за низкого о*бъема предела насыщения* и быстрого достижения *предела гигроскопичности*). А не плотная древесина будете скорее гнить из-за более высокого о*бъема предела насыщения,* достигая *максимального значения* влажности древесины.

Пористость древесины рассчитывается как: П = (1 — плотность сухой древесины (Ро) / плотность древесного вещества (Рд.в.)) х 100%.

При изготовлении иконных досок применяются породы с разной плотностью древесины. При при влажности иконной доски в 12%, вес пород различной плотности будет следующий:

1) хвойные (сосна, ель, кедра) и лиственные (липа, орех, ольха и др.) обладают малой плотностью древесины — 540 кг/м3,

---

[118] Реставрация станковой темперной живописи: Учебник / Под ред. В.В. Филатова. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - с. 18

[119] Федосеева Т.С., Белявская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы: курс лекций. - М.: Индрик, 2016. - с. 156

2) лиственница, береза, бук, дуб, ясень и другие обладают средней плотности древесины — 550-740 кг/м3;

3) дуб, граб обладают высокой плотностью древесины — 750 кг/м3 и более[120].

Усушка древесины — уменьшение линейных размеров и объема при удалении связанной влаги. Выражается в процентах (%).

Усушки не происходит, если влажность дерева выше предела насыщения клеточных стенок (Wп.н.). Усушка происходит, если влажность древесины меньше предела насыщения клеточных стенок (Wп.н.). То есть расширение и сужение дерева происходит из-за изменения толщины клеточных стенок. При усушке клеточные стенки сужаются, а при набухании от влаги расширяются.

При усушке иконной доски необходимо учитывать несколько особенностей:

1) Чем больше в древесине объема клеточных стенок, тем больше усушка - более поздние зоны годичных слоев усыхают больше, чем ранние зоны. Поэтому хорошие иконные доски делают всегда из средней части ствола — между сердцевиной и корой. Чем ближе к сердцевине, тем больше доска будет гнить и трескаться при усушке (повышенная влажность древесины), тем ближе к коре, тем больше доска будет коробиться при усушке в бочкообразный вид (большой объем поздних слоев).

2) Наибольшая усушка древесины в 6-12% происходит параллельно росту годовых слоев (таргенциальный распил). В этом распиле делаются иконные доски, которые необходимо высушивать для усадки древесины. Меньшая усушка (в 1,5-2 раза по сравнению с таргенциальным распилом) происходит при радиальном распиле поперек годичных слоев[121]. Однако, в

[120] Боровиков А.М., Углев Б.Н. Справочник по древесине / Под ред. Б.Н. Углева. - М.: Лесная промышленность, 1989. - с. 140

[121] Федосеева Т.С., Белявская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы: курс лекций. - М.: Индрик, 2016. - с. 158

радиальном распиле иконные доски не делаются. Усушка вдоль волокон годичные слоев для большинства пород незначительна (0,1-0,2%). Но иконные доски также в этом распиле не делаются.

Разбухание — увеличение количества связанной воды в волокнах древесины, что приводит к увеличению размеров и объемов древесины. То есть разбухание происходит только после усушки и до момента *предела гигроскопичности (Wп.г.)*. После достижении предела гигроскопичности набухание прекращается и начинает образовываться свободная вода в иконной доске.

Разбухание — противоположный процесс усушки. Как у усушка разбухание связано с количеством клеточных стенок. Поэтому как и усушка наибольшее разбухание происходит в тангенциальном направлении, еще меньшее — в радиальном и совсем минимальное а наименьшее — вдоль волокон. При этом если усушка вызывает скоращение волокон древесины и их растрескивание, то разбухание древесины также может привожить к растрескиванию древесины из-за увеличения объема волокон, но также приводит к большему давлению в древесине, что еще больше усиливает коробление волокон.

Все вышеописанное формируют такие понятия как *прочность* и *деформативность* древесины. Прочность — способность древесины сопротивляться разрушению под действием внешних сил. В исследовании способность к сопротивлению воздействию температуры и влаги уже описано выше в связи с процессами усушки и разбухания древесины. Деформативно**сть** — способность древесины изменять свои размеры и форму под воздействием на нее усилий. Причины, вызывающие деформативноть, тоже описаны выше.

Также среди свойств древесины существует понятие *твердость*. Твердость — способность древесины сопротивляться вдавливанию тела из более твердого материала. Однако, воздействие твердых тел на древесину — не предмет этого исследования.

2.4. Икона как многокомпонентная система

Так как влияние влажности и температуры воздуха могут оказывать негативное влияние на сохранность икон, то встает вопрос о том, насколько вообще долговечная такая конструкция, как икона?

Так как икона состоит из нескольких частей, ее относят к многокомпонентным системам. Каждая часть иконы состоит из различных материалов, которые скреплены друг с другом. Поэтому икона подвергается не только физико-химическим процессам (что характерно для одного материала), но и физико-механическому старению из-за взаимодействия материалов иконы друг с другом[122].

В вопросах сохранности иконы большое значение имеет изменения на стыке материалов. До настоящего момента было исследование влияние ТВР на икону вообще и на свойства древесины иконной доски. Теперь же необходимо рассмотреть как деформация иконной доски влияет на деформацию остальных материалов иконы.

Икона состоит из четырех (или пяти) частей:

1) основа — деревянная доска или щит (несколько скрепленных между собой досок). Все вышеописанные свойства древесины относятся также и к иконному щиту или доске;

2) паволока - наклеенный на доску материал. Служит для более длительного сохранения грунта и живописи на иконе. Обычно паволока изготавливается из ткани, но среди икон XIX века встречается паволока из бумаги, в том числе газетной. По крепости соединения паволоки с иконной доской можно судить о степени разрушения иконы. Если паволока не отстает от иконной доски — сохранность иконы хорошая. Если паволока отстает от иконной доски точечно, но цел красочный слой и лаковое

[122] Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 22

покрытие (вздутие паволоки), то можно говорить о сохранности иконы удовлетворительном. Если паволока остается от иконной доски, начались утраты грунта или красочного слоя — состояние иконы неудовлетворительное, то есть аварийное. Паволока встречается не на всех иконах, часть икон изготовлены без паволоки изначально;

3) грунт или левкас — основа для живописи, изготавливается из наполнителя (мела, гипса или алебастра) и адгезива (животный клей). От рецептуры зависят свойства грунта, поэтому иконы, написанные в один и тот же век и даже десятилетие могут отличаться друг от друга свойствами грунта и его сохранностью. Целостность или разрушения грунта говорят о степени сохранности иконы, так как состояние грунта такой же важный фактор, как сохранность паволоки;

4) живопись -пишется поверх грунта ил левкаса, состоит из смеси пигментов с адгезивом (яичный желток). Письмо из смеси пигментов и яичного желтка получило название *яичная темпера*. С годами яичный желток высыхает настолько, что каменеет и становится нерастворим в воде. В слой живописи также включают покрывной слой — защитный, который образует тонкую пленка и состоит из отвердевшего растительного масла (олифы или лака).

Иногда икона содержит еще один слой, пятый, материалов — это соединение грунта и металла (золото или серебро), который лежит поверх слоя левкаса (см. Приложение, фото 5).

Поскольку прочность, деформативность и объем каждого материала в иконе разный, то их коробление будет происходить неравномерно. К тому же строение иконы неодинаково по гигроскопичности. Лицевая сторона иконы покрыта лаковым слоем, который почти не впитывает в себя влагу. Зато задняя сторона иконы состоит из древесины — очень влаголюбивого материала. Торцы иконы в основном состоят из древесины, после которой чаще всего идет ткань, левкас и слой яичной темперы, каждый из которых имеет свою гигроскопичность.

Больше всего коробление будет происходить с иконной доской, как в самым большим по объему материалом и очень влаголюбивым. После коробления иконной доски будет происходить коробление паволоки и левкаса, как тоже влаголюбивые материалы и занимают второе и третье места по объему на иконной доске. После коробления левкаса начинается коробление живописного и лакового слоя, как наименее влаголюбивых и самых маленьких по объему.

Изменение температуры и влажности приводит к короблению материалов иконы. Наиболее сильное коробление и разрушение частей иконы происходит при снижение температуры ниже 0°С одновременно с высокой влажностью воздуха. Чем ниже отрицательные температуры, тем ниже объем влажности воздуха, тем суше материалы иконы. И с неизбежным повышением температуры и влажности воздуха в весенний период появляется механические и биологические разрушения материалов иконы[123].

Физико-механическое старение материалов иконы происходит следующим образом. Изменение температуры воздуха влияет на влажность материалов иконы — она повышается или понижается. Низкая влажность материалов иконы вызывает усушку, деформацию, растрескивание деревянной основы, живописного слоя и левкаса. Повышенная влажность материалов иконы ускоряет химические процессы в иконе, приводит к разбуханию материалов, выцветанию красителей. Когда относительная влажность материалов иконы превышает 70%, в ней начинают происходить биологические повреждения из-за развития плесневых грибов[124] или насекомых[125].

---

[123] Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 22

[124] Ребрикова Н.Л. Биология в реставрации. - М.: ГосНИИР, 1999. - с. 11-12

[125] Тоскина И.Н., Проворова И.Н. Насекомые в музеях (Биология. Профилактика заражения. Меры борьбы) / Под общей редакцией к.х.н. А.В. Трезвова. - М.: ГосНИИР,

Механизм усушки или набухания материалов иконы зависит от процесса движения свободной и связанной воды в капиллярной структуре материала и требует времени. Например, деревянная доска имеет огромное количество капилляров в своей структуре и будет при любых колебаниях влажности в микроклимате реагировать — впитывать или отдавать воду. Тоже происходит с паволокой и левкасом, если они уже на открытом воздухе из-за разрушений в иконе. А красочный и лаковый слой уже не имеет капилляров, в которые могла бы попасть вода. И поэтому со стороны лакового и красочного покрытия икона почти не впитывает и не отдает влагу при изменении микроклимата.

Следовательно, в иконе происходит неравномерное распределение влаги на разных участках, в зависимости от гигроскопичности материала. Если разные по гигроскопичности материалы иконы (например, дерево и левкас) соединены вместе то это приводит к неравномерному набуханию и сжатию материалов иконы[126]. А неравномерное набухание и сжатие материалов иконы, соединенных вместе, приводит к наружным деформациям в виде трещин или шелушения красного слоя. Особенно разрушительна ситуация, когда один из материалов иконы из неэластичного материала. Например, когда пигменты с яичной темперой лежат на металлизированном слое (обычно это золото, серебро или медь).

Один из способов борьбы с неравномерным распределением влаги по материалам иконы — создание такого микроклимата, при котором температура и влажность воздуха не приводила бы к усушке или набуханию материалов в иконе. Музейный опыт хранения и экспонирования икон говорит нам о параметрах такого микроклимата - 18-25°С при относительной влажности воздуха в 55-60%. Эти параметры температуры и влаги в воздухе — параметры равновесной влажности. Если

Товарищество научных изданий КМК, 2007. - с. 17

[126] Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 22

между микроклиматом и иконами устанавливается равновесная система влагообмена, то икона не подвергается различным короблениям материалов. И наоборот, пока не установилась равновесная влажность между иконой и микроклиматом храма в иконе будут происходить коробления[127].

Однако, равновесная система влагообмена существует только если ее искусственно поддерживают в помещении на протяжении всего года. Для этого следят за температурой и влажностью в микроклимате. Инструментом для поддержания нужных температуры и влажности служит система отопления и кондиционирования. Для поддержания системы отопления и кондиционирования в помещениях существуют специальные инструкции, приказы, постановления, регулирующие какой специалист за чем следит и какой порядок действий должен выполнять ежедневно.

Но если в помещении нет системы отопления, как это происходит в неотапливаемых храмах, и нет специалиста, который бы следил за равновесием влагообмена между микроклиматом храма и иконой, то и система равновесного влагообмена невозможна. Потому что климат внутри храма не регулируется человеком и зависит от климата снаружи здания. А материалы иконы приходят в равновесное состояние с окружающим воздухом только в летний период, когда температура воздуха 18-25°С при относительной влажности воздуха в 55-60%.

Таким образом, в неотапливаемом храме равновесие влаги микроклиматом храма и иконой возможна только в летний период. В остальное время года, существующие параметры температуры и влажности воздуха будут нарушать влагообмен в иконе, приводя материалы иконы либо к набуханию, либо к усушке. Поэтому остановить процесс старения и разрушения иконы в неотапливаемом храме невозможно. Он будет

---

127 Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 22

происходить, потому что между микроклиматом храма и иконой не будет системы равновесного влагообмена. Поэтому задачей реставратора будет определение интенсивности процессов старения иконы в неотапливаемом храме. А интенсивность процессов старения иконы будет зависеть от двух параметров: интенсивности изменения температуры и влажности воздуха в климате. гигроскопичности материалов иконы. Ниже мы рассмотрим оба параметра. Интенсивность процессов старения иконы в зависимости от климата храма описано в «3. Климат храма. Влияние ТВР в неотапливаемых храмах на сохранность икон». А интенсивность процессов старения иконы в зависимости от гигроскопичности материалов иконы описана в «4. Микроклимат. Влияние свойств древесины на коробление иконных досок».

При изучении ТВР в храмах необходимо помнить, что оптимальный температурно-влажностный режим для сохранности икон в помещении (в том числе в храме) - +18 +/-1°С, относительная влажность 55% +/-5%. Так как относительная влажность всегда зависит от объема влаги воздуха в абсолютном значении, то для понимания относительной влажности в 55% при температуре в +18°С обратимся к соответствующей таблице «Значение температуры и абсолютной влажности воздуха».

Таблица «Значения температуры и абсолютной влажности воздуха»

44°C	61,772 g/m³
43°C	58,820 g/m³
42°C	55,989 g/m³
41°C	53,274 g/m³
40°C	50,672 g/m³
39°C	48,181 g/m³
38°C	45,593 g/m³
37°C	43,508 g/m³
36°C	41,322 g/m³
35°C	**39,286 g/m³**
34°C	37,229 g/m³
33°C	35,317 g/m³
32°C	33,490 g/m³
31°C	31,744 g/m³
30°C	30,078 g/m³
29°C	28,488 g/m³
28°C	26,970 g/m³
27°C	25,524 g/m³
26°C	24,143 g/m³
25°C	**22,830 g/m³**
24°C	21,578 g/m³
23°C	20,386 g/m³
22°C	19,252 g/m³
21°C	18,191 g/m³
20°C	**17,148 g/m³**
19°C	16,172 g/m³
18°C	15,246 g/m³
17°C	14,367 g/m³
16°C	13,531 g/m³
15°C	12,739 g/m³
14°C	11,987 g/m³
13°C	11,276 g/m³
12°C	10,600 g/m³
11°C	9,961 g/m³
10°C	9,356 g/m³
9°C	8,784 g/m³
8°C	8,234 g/m³
7°C	7,732 g/m³
6°C	7,246 g/m³
5°C	6,790 g/m³
4°C	6,395 g/m³
3°C	**5,953 g/m³**
2°C	5,570 g/m³
1°C	5,209 g/m³

-1°C	4,487 g/m³
-2°C	4,135 g/m³
-3°C	3,889 g/m³
-4°C	3,513 g/m³
-5°C	3,238 g/m³
-6°C	2,984 g/m³
-7°C	2,751 g/m³
-8°C	2,537 g/m³
-9°C	2,339 g/m³
-10°C	2,156 g/m³
-11°C	1,960 g/m³
-12°C	1,800 g/m³
-13°C	1,650 g/m³
-14°C	1,510 g/m³
-15°C	1,380 g/m³
-16°C	1,270 g/m³
-17°C	1,150 g/m³
-18°C	1,050 g/m³
-19°C	0,960 g/m³
-20°C	0,880 g/m³
-21°C	0,800 g/m³
-22°C	0,730 g/m³
-23°C	0,660 g/m³
-24°C	0,600 g/m³
-25°C	**0,550 g/m³**
-26°C	0,510 g/m³
-27°C	0,460 g/m³
-28°C	0,410 g/m³
-29°C	0,370 g/m³
-30°C	0,330 g/m³
-31°C	0,301 g/m³
-32°C	0,271 g/m³
-33°C	0,244 g/m³
-34°C	0,220 g/m³
-35°C	0,198 g/m³
-36°C	0,178 g/m³
-37°C	0,160 g/m³
-38°C	0,144 g/m³
-39°C	0,130 g/m³
-40°C	**0,117 g/m³**
-41°C	0,104 g/m³
-42°C	0,093 g/m³
-43°C	0,083 g/m³
-44°C	0,075 g/m³
-45°C	0,067 g/m³

Из таблицы мы видим, что при температуре в 18°C объем влаги в воздухе при абсолютной влажности 15,246 грамм на м^3. Таким образом, объем влаги в воздухе при относительной влажности в 55% и температуре воздуха в 18°C будет равен 8,38 грамм на м^3. Так как для сохранности иконы от коробления и растрескивания (сухость воздуха) важен больше показатель влажности, чем температуры, то обратившись к таблице «Значение температуры и абсолютной влажности воздуха» мы увидим, что значению 8,38 грамм на м^3 в абсолютной влажности соответствует температура между 7°C и 8°C. Особенность температурно-влажностного режима (ТВР) неотапливаемых храмов — прямая зависимость ТВР храма от климата на улице. Поэтому когда температура на улице падает ниже 8ºC, а это происходит с осени по весну, то начинают остывать и стены храма, понижается температура воздуха внутри храма, то постепенно замедляется процесс прогрева и воздух внутри храма начинается высыхать. В это время набравшая за лето влагу икона стремится перейти в

равновесное состояние с микроклиматом храма[128]. И начнется постепенно высыхание волокон древесины, а с наступлением отрицательным температур в храме высыхание древесины иконы будет происходить тем больше, чем ниже градус температуры в храме. Таким образом, с наступлением зимы древесина икон в неотапливаемом храме всегда будет усыхать. А с наступлением положительным температур снаружи и внутри храма древесина иконы всегда начнет набирать влагу и набухать, только к лету приблизившись снова к оптимальному значению для сохранности. А с осени начнется снова постепенный процесс усушки древесины в иконах, так как начнут снижаться значения температуры снаружи и внутри храма.

Таким образом, в течении года внутри иконы происходят физические процессы из-за изменения количества воды в материалах иконы. При изменении объема воды в материале он либо набухает, либо сжимается от усушки. При этом впитывание влаги зависит от гигроскопичности материала. И разные гигроскопичные материалы иконы, соединенные вместе, тоже будут приводить к разному набухания или усушке в разных местах иконы. А неравномерное набухание будет приводить к появлению наружных деформаций в виде трещин доски, левкаса или шелушения красного слоя. При этом надо учитывать, что цикличность сезонов приводит и к цикличности деформаций иконы.

2.5. Деформации иконной доски

Усушка

Коробление и растрескивание древесины вдоль волокон при ее высыхании связано с ее анизотропным свойством *(см. Приложение, фото 1).* При снижении количества влаги в волокнах древесины начинаются процесс ее усушки. Так как при усушке изменяется объем волокон древесины, в ней возникают напряжения, приводящие к разрывам волокон

[128] Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 38

и изменению формы иконы, вплоть до разлома доски на части и утрат отдельных деталей[129]. Чаще всего внутренние напряжения в деревянной доске иконы приводят к:

- короблению древесины вдоль волокон

- ее продольному растрескиванию по волокнам древесины.

Усушка доски происходит неравномерно:

- уменьшение размера доски вдоль волокон — 0,1-0,3%

- уменьшение размера доски поперек волокон (радиальное направление) — 3-5%,

- уменьшение размера доски по диагонали (тангенциальное направление) — 6-10%[130].

Таким образом, если иконная доска изготовлена в радиальном или тангенциальном разрезе, то ее коробление из-за усушки будет минимально вдоль волокон и около 3-10%. Чаще всего такие доски либо имеют минимальное коробление, либо оно отсутствует, либо коробление принимает желобчатую форму. Растрескивание дерева происходит из-за того, что наружные слои древесины доски оказываются под воздействием растягивающих напряжений, а внутренние — под воздействием сжимающих. И когда величина этих напряжений превышает предел прочности материала, происходит растрескивание. Также на усушку иконы влияет порода дерева. Хвойные породы поперек волокон подвержены сушке меньше, чем лиственные. Таким образом, хвойные породы коробит меньше, чем лиственные, так как иконные доски получают влагу больше всего через нижние и верхние торцы. Однако, у лиственных пород коробление при одной и той же толщине и обработанности доски меньше, чем у хвойных, так как у хвойных пород влага распределяется менее

---

[129] Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 24

[130] Реставрация станковой темперной живописи: Учебник / Под ред. В.В. Филатова. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - с. 18

равномерно из-за засмоленности внутренних и периферийных участков доски А разница в засмоленности участков сказывается на разнице напряжений между внутренними и периферийными волокнами доски, что и приводит к растрескиванию или неравномерному короблению. Таким образом, лиственные породы реже подвергаются растрескиванию и коробление доски более равномерно, чем у хвойных пород деревьев.

Гниение

Гниение — это процесс разложения древесины под действием микроскопических грибов *(см Приложение, фото 2)*. Процесс формируется при относительной влажности воздуха свыше 85% и активно развивается при температуре 23-27°С. Таким образом, лучшее время года для формирования — летнее. При температурах ниже 0°С не происходит из-за сильного обводнения материалов. Таким образом, процесс гниения в иконнах досках может начинаться с весны, когда иконная доска накапливает воду, активно протекать летом и затухать при переходе от осени к зиме.

Процесс гниения одновременно разрушает механически икону из-за повышенной влажности и деятельности микроорганизмов:

1) из-за набухания материалы иконы становятся менее прочными,

2) из-за развития процессов гниения разрушаются волокна древесины (иконная доска) и лаковая поверхность иконы.

При падении относительной влажности воздуха ниже 60-65% процесс гниения прекращается — исчезают условия для роста микроорганизмов.

Наибольшую опасность для сохранности иконы представляет длительный процесс гниения, происходящий при долговременных резких изменениях ТВР, когда усушка сменяет набухание волокон дерева и наоборот. Обычно это происходит при сезонных колебаниях. Тогда избыточная влажность вызывает набухание и искревление иконного щита, размягчение и отставание от основы грунта и красочного слоя. И если

влажность древесины возрастает до 25-60%, относительная вланость воздуха держится свыше 70%, а температура в микроклимате от 10°С, то в иконе развиваются колонии биологических разрушителей - — гнилостных бактерий, плесневелых грибов и насекомых-точильщиков[131].

2.6. Деформации левкаса, паволоки, живописи и покрывных материалов

За деформациями иконной доски следуют деформации левкаса, паволоки, живописи и покрывных материалов. При усушке древесины (коробление и растрескивание) вдоль волокон это явление усиливает паволока, левкас, краски и защитные пленки, которые закрыты с одной стороны и открытый задник доски с другой стороны. Из-за разницы напряжений между материалами иконы появляется сетчатый кракелюр, вздутие левкаса с живописным и лаковом слоем, отслаивание от основы грунта и красочного слоя[132]*(см. Приложение, фото 3)*. Все это происходит потому что задняя и торцевая часть доски быстрее всего впитывает воду из-за открытых капилляров дерева. Если же торцы иконы обработаны «ямчугой» или залевкашены, тогда впитывание влаги будет происходить медленнее и только с задней стороны доски. Поэтому обработка торцов иконной доски — самый простой и быстрый способ уменьшения интенсивности ее коробления.

При повышенной влажности происходит не только набухание древесины и расширение доски, но и образование микротрещин в лаковом и красочном слое, в которых при определенных условиях могут развиваться микроорганизмы, поедающие и загрязняющие красочный и

---

[131] Реставрация станковой темперной живописи: Учебник / Под ред. В.В. Филатова. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - с. 18

[132] Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 24

лаковый слой иконы.

2.7. Выводы по главе 2

Таким образом, рассматривая икону внутри неотапливаемого храма, можно с уверенностью сказать, что большинство времени года влажность древесины иконы не находится в нужном значении, из-за чего древесина пересушивается, затем увлажняется, затем снова пересушивается и так далее, что приводит к короблению и растрескиванию иконы.

Для иконных досок понятия плотности, пористости и предел насыщения влажности древесины означают:

1) Иконные доски, сделанные из плотных сортов древесины, как то самшит, граб, дуб и др. - скорее треснут из-за усушки по продольным волокнам, чем будут гнить. Их высокая плотность всегда будет приводить в зимний период к усушке древесины. Особенно велика большая вероятность растрескивания доски при нахождении рядом с иконой источника тепла (печь или обогреватель).

2) Иконные доски, сделанные из мягких сортов древесины, сосна, ель, кедр, можжевельник, липа, орех и др. - склонны в загневанию древесины из-з своей высокой пористости. Объем насыщения влагой у этих пород дерева достаточно высок, поэтому чаще всего им грозят процессы загнивания и развития плесневелых грибов. При короблении иконных досок из мягких пород древесины играет роль и толщина доски. Более тонкие доски (1-1,5 см) и небольшого размера (меньше аналойного) предел насыщения влагой достигают быстрее, как и более быструю усушку. Поэтому тонкие иконные доски при длительном воздействии тепла трескаются, так как быстро отдают влагу.

Противоположное коробление происходит у досок из мягкой древесины храмового размера - от 50х60 см. Так как предел насыщения влагой у досок храмового размера очень высокий, а влажность в

неотапливаемых храмах с весны по конец осени — повышенная, то такие доски чаще всего подвержены загниванию. Особенно если по стене, на которой они висят, или с пола движется снизу-вверх влага (испарение из под пола земли или сырость стены из-за неверной водоотводки). Загнивание икон храмового размера происходит тем быстрее, чем быстрее в них начинают развиваться плесневые грибки.

Отдельно надо упомянуть плохо высушенные тонкие сосновые или еловые доски. При плохой сушке в иконных досках остается большое количество смолы. И при набухании волокон этих пород дерева, а потом при усушке, коробление досок может быть в любом направлении, так как вода и смола в них буду высыхать по-разному на разных участках. Что, часто, приводит к «винтовому» короблению иконной доски.

Иконные доски, сделанные из древесины средней плотности: лиственница, бук, вяз, груша и другие — ведут себя наиболее стабильно и при усушке, и при набухании. Однако, иконные доски из них производятся редко, так как для таргенциального распила в заболонной зоне нужен средний или широкий ствол дерева. А не все породы из перечисленных могут после нужного распила ствола дать хотя бы аналойный размер доски — около 30х40 см.

Влажность древесины — важное качество древесины, но как мы убедились из исследования, в неотапливаемом храме иконная доска испытывает то насыщение влагой, то высыхание, в зависимости от сезона и температуры за пределами храма. Поэтому влажность древесины в иконной доске не является стабильным параметром. И если на икону нет теплового или влажного внешнего воздействия, а только микроклимат храма, то вывод будет по такому свойству древесины как влажность будет следующий — на каждой иконе надо смотреть этот параметр индивидуально, в зависимости от микроклимата вокруг. Однако, если на икону оказывается внешнее тепловое или влажностное воздействие (икона находится рядом с печью, которую периодически топят или висит на

сырой стене), то влажность микроклимата и иконы становится определяющим фактором. Потому что при усушке или набуханию иконы из-за внешнего воздействия в микроклимате, особенно на короткий период (несколько часов), окружающий воздух храма будет приходить к равновесной влажности с воздухом микроклимата. А микроклимат, меняясь под воздействием климата храма будет приходить в новую равновесную влажность с иконой. Таким образом, волокна древесины будут то сужаться, то расширяться. И чем активнее было воздействие внешних факторов на микроклимат и древесину иконы, так активнее будет коробление иконной доски.

Плотность и пористость древесины — параметры взаимосвязанные. Чем больше плотность древесины, тем меньше ее пористость и наоборот. Именно эти два параметра определяют предел насыщения влагой у древесины. Чем выше плотность и меньше пористость древесины, тем меньше предел насыщения влагой. А это значит, что плотная и менее пористая древесина при большом количестве влаги в воздухе быстрее набухает (быстро происходит предел насыщения влагой) и быстро высыхает. И менее плотной древесины, но более пористой, все наоборот — большое количество пор в древесине означает, что для предела насыщения влагой древесине нужен больший объем влаги и времени, а для усушки — большее количество времени, по сравнению с более плотной древесиной, конечно.

Из вышеизложенного можно сделать несколько выводов:

1) сохранность иконной доски напрямую зависит от правильного распила дерева — ядренная древесина в тангенциальном разрезе.

2) Дополнительными параметрами дерева, влияющими на сохранность иконной доски, оказываются: плотность древесины, пористость древесины, влажность древесины относительно ТВР микроклимата.

Нестабильность температурно-влажностного режима в

неотапливаемом в храме в течении года непосредственно влияет на древесину иконной доски. Иконная доска в течении года испытывает различные деформации. Плотность и пористость древесины влияют на то, будет ли иконная доска в течении года усыхать или загнивать. Но больше на параметр усыхания или загнивания иконной доски влияет микроклимат вокруг иконы — есть ли какие-то внешние температурно-влажностные воздействия на древесину иконной доски или нет.

Строение и свойства древесины влияют в наибольшей степени на будущую сохранность иконы при изготовлении иконной доски. Но на коробление иконной доски в неотапливаемом храме более всего влияет состояние микроклимата вокруг иконы. На втором месте на коробление иконной доски влияет ее изготовление, и только на третьем месте — свойства древесины.

Коробление иконной доски в неотапливаемом помещении будет происходить постоянно, этот процесс нельзя остановить. Таким образом, диагностика сохранности икон в храмах — это определение ***интенсивности*** коробления иконной доски в зависимости от микроклимата.

Если происходит повышение температуры в микроклимате храма, то материалы иконы на это реагируют ускорением химических и биологических процессов, так как вырастает влагообмен[133]. Материалы иконы либо увлажняются, либо высыхают, в зависимости от их первоначального состояния перед повышением температуры в микроклимате храма. Если в материалах иконы начинается усушка, то начинается деформация иконной доски, растрескивание древесины, левкаса, живописного слоя и лакового покрытия, материалы становятся хрупкими и ломкими. В лучшем случае возникает кракелюр. Если влажность материалов иконы повышается, то может начаться процесс

[133]Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. - с. 24

гниения иконной доски, материалы набухают, красители выцветают, появляются заражения насекомыми и плесенью[134]. Когда относительная влажность материалов иконы превышает 70%, то в ней начинают происходить биологические повреждения из-за развития колоний плесневых грибов[135] или насекомых[136]*(см. Приложение, фото 4)*.

Все вышенаписанное справедливо как для климата храма, так и для микроклимата иконы. Однако, поскольку неотапливаемые церкви не имеют постоянного отопления, а могут протапливаться частично и на короткий срок, то в них возникают моменты, когда общий климат храма отличается от микроклимата храма в каком-то отдельном его месте. Например, когда зимой в углы протоплена печь, рядом с которой всегда будет теплее (микроклимат), чем дальше от нее (общий климат храма).

Без внешнего контроля за ТВР в неотапливаемом храме говорить о контроле над сохранностью икон невозможно. Только с появлением контроля над ТВР в неотапливаемом храме (хотя бы на момент протопки храма перед богослужениями) можно сделать процесс коробления иконных доско в храме хоть сколько-то управляемым.

---

[134]Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - М.: РИО, ГосНИИР, 2000. с. 22

[135]Ребрикова Н.Л. Биология в реставрации. - М.: ГосНИИР, 1999. - с. 11-12

[136]Тоскина И.Н., Проворова И.Н. Насекомые в музеях (Биология. Профилактика заражения. Меры борьбы) / Под общей редакцией к.х.н. А.В. Трезвова. - М.: ГосНИИР, Товарищество научных изданий КМК, 2007. - с. 17

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОХРАНЕНИЮ ИКОН В НЕОТАПЛИВАЕМЫХ ХРАМАХ

3.1. Методика оценки состояния сохранности икон в неотапливаемых храмах

Дагностика сохранности икон в неотапливаеых храмах — это предреставрационные исследования как собрания икон, так и каждого предмета отдельно. Поскольку Церковь не имеет своих нормативных актов о таких исследованиях при работе с иконами в храмах, необходимо опираться на опыт государственной реставрации. В предварительном реставрационном исследовании можно выделить несколько этапов

Проблема сохранности икон заключается в том, что исторически к охране икон подходят с позиций исторической и духовной ценности (атрибуции, экспертизы, понятий древности и старины), в то время как сохранность иконы зависит исключительно от внешней среды и состояния иконы. Фотофиксация храмового пространства — как общий снимок, так и отдельные снимки стен, иконостаса, мест, где находятся иконы. Обшая фотофиксация храмового пространства необходима, чтобы зафиксировать влияние температурно-влажностного режима на сохранность храма. При этом обмеры храма делать не обязательно, потому что не стоит задача работы со стенами, полом или куполом.

Фотофиксация призвана зафиксировать распределение влаги внутри храма:

- самые сухие и самые влажные места,
- места протечек и скопления сырости,
- следы плесени или жуков-точильщиков,
- места нахождения отопительных приборов или печей.

Далее следует съемка каждой иконы с микроклиматом вокруг нее: частью стены, стола, иконостаса и так далее. Эта фотофиксация

необходима, чтобы увидеть не только место и микроклимат иконы до работ по консервации-реставрации, но и понять, в какое место и климат она вернется после консервации-реставрации, если по месту ее хранения не будет выдано никаких отдельных рекомендаций.

Фотосъемка самой иконы: лицевая и оборотные стороны, места с имеющимися разрушениями или деформациями. На этом этапе фотографирования не обязательно доставать икону из места хранения. Если икона находится в открытом хранении (без киота), то достаточно снимка ее общего плана и деталей.

Съемку лучше проводить в светлое время суток — утром или днем, чтобы использовать естественное освящение. Если съемка при естественном освящении невозможна, придется использовать искусственное освящение, но следует учитывать, что в храмах освящение может быть распределено неравномерно, поэтому съемка в прямом свете не всегда возможна.

После предварительной фотофиксации начинается исследование сохранности икон по отдельности. Необходимо осмотреть икону с четырех сторон: лицевая, оборот, все торцы. Если икона находится в киоте — ее лучше достать из киота. Если икона закреплена в иконостасе, и не видны ее торцы — следует обратить внимание на сохранность иконостаса по периметру иконы.

Найденые следы деформации и утрат иконы могут быть вызваны как вмешательством человека (намеренная порча, неподходящий уход), так и влиянием микроклимата.

Вмешательства человека оставляют следующие следы деформации и утрат:

1) В случае разрушений остаются следы от инструмента: нож, пила, топор и т. д.

2) В случае неподходящего ухода остаются следы повреждения лакового слоя или нижележащих слоев. Так как чаще ухаживают за

личным на иконах (особенно если икона была в окладе), то места повреждений лака и письма бывают неравномерными *(см. Приложение, фото 6)*. Тогда на иконе в одном месте мы видим хорошо сохранившийся лаковой слой, а в другом месте — его утрату. Ожог на лаковом слое или даже прогар лакового слоя и письма говорит о том, что рядом с иконой длительное время находилась горящая лампадка. Со обратной стороны доски могут быть видны различные подпилы, обтес доски — тогда древесина более светлого цвета, чем остальная.

Определение влияния микроклимата на сохранность иконы тоже проводится методом визуального осмотра.

Такой визуальный осмотр преследует три цели:

1) Определение коробления иконной доски: изгиб иконной доски, следы гниения, следы усушки (трещины или расклейка досок по шву). Также оцениваются последствия коробления иконной доски: размер и величина кракелюра, утраты красочного слоя, утраты грунта, утрата паволоки, утрата части доски.

2) Определение наличия в доске жука-точильщика. Для этого осмтривают не только икону на наличие летных отверстий, но и место рядом с ее хранением (стол, пол, тябла иконостаса и так далее). Если рядом с местом хранения иконы есть следы трухи или бурой древесной муки, значит икона до сих пор подвержена поражению от жука-точильщика. Если рядом с местом хранения обнаружена не одна, а несколько кучек древесной муки, можно говорить о серьезном поражении иконы жуком-точильщиком. Если древесная мука светлого цвета — это свежие следу жука-точильщика. Если мука темная или грязная — это высыпание произошло не один год назад.

3) Определение следов плесени или загрязнений от насекомых (засиды мух). Наличие плесени на лаковом слое живописи говорит о повышенной влажности в микроклимате иконы. Это означает, что либо рядом есть источник дополнительной влажности (например, сырая стена),

либо перепады температуры в микроклимате таковы, что часто вызывают конденсат на поверхности иконы. Образование частого конденсата на поверхности живописи связано со случаями нагревания воздуха рядом с иконой: чаще всего это либо точечный отопительный прибор, либо находящаяся рядом печь.

Визуальный осмотр предметов иконописи позволяет понять их состояние на момент осмотра и в настоящем месте. Однако, иконы могут быть перемещаемы внутри храма. И настоящее их место хранения может и не вызывать тех разрушений, что мы видим сейчас. Поэтому после первого визуального осмотра надо определить — соответствуют ли разрушения тем условиям, в которых сейчас находится икона, или они появились ранее.

Самый простой способ определения находился ли предмет на данном месте постоянно — это выцветание краски стен. Если за предметом выцветшее пятно примерно в размер иконной доски, — можно с уверенностью сказать, что предмет находился на этом месте много лет и причины его коробления вызваны микроклиматом данного места.

Если по состоянию стен мы не можем определить, находилась ли на них икона постоянно, или она хранится не на стене, а в другом месте, то необходимо определить причину главного разрушения иконы, и есть ли такое разрушение в месте ее хранения.

В неотапливаемом храме существуют всего две причины коробления и утрат на произведениях иконописи:

1) Усушка материала, приводящая к растрескиванию иконной доски.

2) Гниение материала, приводящее к набуханию иконной доски и развитию плесени и жуков-точильщиков, уничтожающих древесину.

Соответственно, если у иконописного предмета и его окружения одни и те же признаки усушки или гниения — можно делать вывод, что икона хранится в данном месте постоянно. Если у иконы и ее окружения разные признаки усушки или гниения — можно сделать вывод о том, что

разрушения иконы произошли в другом месте.

Если место коробления определено, то необходимо порекомендовать либо сменить место хранения иконы, либо поместить ее в киот, если меры консервации на данным момент по каким-то причинам невозможны. Либо переместить в другое помещение с более подходящим для нее микроклиматом. Однако перемещение предмета в помещение с другим микроклиматом возможно только в летний период, когда ТВР в храме примерно соответсвует ТВР в других помещениях вокруг. Перемещение иконы в другие помещения не летом: осенью, зимой и весной возможны только при карантине для иконы — в течении 3-4 недель она должна находится в помещении с ТВР средним между ТВР храма и ТВР помещения, в которое хотят переместить икону. За это время в течении 3-4 недель иконная доска проходит акклиматизацию к новым условиям ТВР. И при помещении иконы сначала в условия более близкие к ТВР храма снижается шанс коробления иконы. Если же икону быстро переместить из неотапливаемого храма в отапливаемое помещений, то начнутся быстрые процессу ее усушки, что приведет к короблению иконной доски и повреждениям левкаса, красочного и лакового слоя.

После фотофиксации в обычном и ультрафиолетовом свете, а также визуальном осмотре на предмет сохранности и повреждений доски, левкаса, красочного слоя живописи и присутствия микроорганизмов составляется произвольная схема расположения икон внутри храма с описанием их состояния и состоянием сохранности их окружения. После чего делается вывод об общем состоянии сохранности икон в храме и причинах ТВР их вызвавших.

Выводы оформляются в форме отчета с приложением необходимых фотоматериалов. Если необходимо, то отчет оформляется в виде акта о состоянии сохранности фонда икон в храме.

В отчете указываются адрес храма и реквизиты заказчика, список проведенных мероприятий, список осмотренных икон, оценка их

сохранности с приложением фотоматериала и списка иллюстраций.

В отчете обязательно необходимо классифицировать все иконы храма по трем группам:

1) иконы, которым требуется консервация в срочном порядке. Это иконы, которые даже при стабильном ТВР храма все равно уже частично разрушены: отстает красочный слой («грядки»), отстает левкас или паволока, вздутия левкаса, видны следы гниения древесины, происходит растрескивание иконного щита, следы плесени на лаковом слое, повреждение лакового слоя и письма при неподходящем уходе, свежие следы летных отверстий от жуков-точильщиков;

2) иконы, которым требуются меры консервации, но не срочно. Это иконы со старыми летными отверстиями от жуков-точильщиков, имеются следы загрязнения от пыли и копоти, имеются следы поновления и ремонта не влияющие на коробление иконы, старые сколы левкаса и небольшие трещины на иконной доске.

3) иконы, которым не требуются меры консервации из-за хорошего состояния сохранности. Обычно это иконы без коробления или небольшим короблением доски, без утрат на лаковом слое, без летных отверстий жука-точильщика или со старыми отверстиями, без следов усушки, гниения, плесени, трещин по иконной доске.

Иконы из первой группы рекомендуются в Отчете к немедленным работам по консервации, которые желательно начать в течении ближайшего летнего сезона. Иконы второй группы также рекомендуются к консервации, но после работы с иконами первой группы. Иконы третьей группы рекомендуются к консервации только для очистки от загрязнений.

3.2. Технологические методы исследования, необходимые для определения сохранности икон в неотапливаемых храмах

Самое простое исследование, которое можно выполнить для икон или иконостаса любого храма — съемка в ультрафиолетовом спектре

излучения. Для этого необходимо иметь портативный комплект профессионального освещения. Состав комплекта и его технико-технологические характеристики:

Светильник Master Alpha 16 мощность 16Вт, 24В, световой поток видимого спектра 1850 Лм - 2 шт.:

Видимый спектр:

1) 3000К тёплый белый

2) 3500К нейтральный

3) 4000К холодный

4)5000К холодный белый

Для съемки в ультрафиолете подойдет Ультрафиолетовый (УФ) светодиодный светильник Master Alpha 16 UV 365 с пиком интенсивности излучения для длины волны 365 нм.

Съемка в ультрафиолет сразу дает представление, было ли вмешательство ранее в лаковый слой иконы, места расположения вставок левкаса и поздних записей *(см. Приложение, фото 7).* Так как при определении сохранности икон не предполагается реставрационных работ (максимум консервационные), то съемка в ультрафиолет позволяет определить:

- были ли ранее работы с лаковым слоем, что напрямую или косвенно указывает за уходом за иконой.

- наличие на лаковом слое иконы грибков плесени. Наличие плесени — признак повышенной влажности в местах ее появления. А повышенная влажность — следствие конденсата или же рядом расположенного внешнего источника влаги (сырая стена, капающая с потолка вода и прочее).

- наличие левкасных вставок означает, что с иконой ранее работали. Такая икона требует дополнительного изучения, так как более раннее вмешательство может касаться не только вставок левкаса, письма и нового лакового слоя, но и работу с иконной доской, которую тоже необходимо

будет тщательно изучить.

Съемка в инфракрасном излучении не нужна, так как при диагностике сохранности икон не стоит задача определения нижележащих слоев.

Так как диагностика сохранности икон исходит в первую очередь из консервационных работ с иконой, необходимость исследования иконы в ИК спектре (например, ИК-камерой) для определения нижележащих слоев — не является необходимостью.

Также не является необходимостью исследования в рентгеновском излучении и террагерцовом. Рентген способен показать невидимые повреждения иконы (свечение от скрытых от глаза гвоздей, летные старые летные ходы жуков-точильщиков и др.). Но для такого типа исследования необходимо забирать икону из храма и вести ее к рентгеновскому аппарату, поэтому этот метод не подходит для работы с иконой в храме. Тоже касается и террагерцового излучения, с помощью которого хорошо послойно исследовать икону, но для этого тоже необходимо изъять ее из храма.

Дополнительные исследования можно провести с помощью рентгено-флуоресцентного анализа. Для этого используются портативные спектрометре, например, TRACER 5[137]. Однако, РФА позволяет определить неорганические элементы в иконе, что важно для дальнейшей реставрации иконы, но менее важно в вопросах его консервации.

3.3. Методики консервации и реставрации икон для работы в неотапливаемом помещении

При отсутствии материалов и методик, позволяющих проводить консервацию икон при температурах ниже +18ºС, консервационные работы над иконой необходимо проводить только в летний период, когда

[137] Мелитэк. Портативный спектрометр TRACER 5. - URL: https://www.melytec.ru/production/analysis/portableroentgen/tracer-5-/ (дата обращения: 31 мая 2022 года)

температура в храме поднимается выше +18ºС:

- укрепление деревянной основы,
- укрепление грунта и красочного слоя,
- очистка от загрязнений,
- восполнение утрат грунта,
- шлифовка восполненного грунта.

Для работ подойдут методики, описанные в следующих изданиях:

Реставрация икон: методические рекомендации / Под ред. М.В. Наумовой. - М.: ВХРНЦ им. Академика И.Э. Грабаря, 1993. - VII. 226 с.: ил., табл.

Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. - М.: Художественно-педадгогическое издательство, 2008. - 128 с., ил.

Для восполнения утрат грунта подойдет методика, описанная в следующем издании:

Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие. - М.: Художественная школа, 2013. - 224 с.

Также возможны работы по утоньшению лакового слоя с помошью скальпеля и тампона, если для работы не требуется стереомикроском.

Фотофиксация предмета и процессов консервации возможна как с помощью обычных цифровых зеркальных фотоаппаратов, так и с помощью цифрового USB-микроскоп Микмед 2.0. Для фотофиксации необходимо иметь ноутбук, позволяющий сразу работать с цифровым USB-микроскопом.

После составления и обсуждения отчета составляется список икон, с которыми будет продолжена работа.

На этом этапе каждая икона проходит фотофиксацию по всем правилам к реставрационным паспортам[138], оформляется реставрационный

[138] Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. - М.: Художественно-педадгогическое издательство, 2008. - с. 84-85

паспорт[139] и заводится отдельный реставрационный дневник.

Поскольку ТВР в неотапливаемых помещениях ближе всего к ТВР музейной среды, принятой за эталон в консервации-реставрации, то работать с иконой в храме можно только в летний период, когда температура воздуха не ниже +18°С, храм прогрелся и больше нет выпадения конденсата. Таким образом, план консервационных мероприятий всегда расчитывается на летний сезон так, чтобы если не удасться закончить все работы по консервации, то необходимо остановиться на том этапе, после которого икона сможет еще без коробления существовать следующий год в неотапливаемом храме.

Минимальный план консервационных работ за летний сезон включает:

1) **Профилактическое укрепление грунта и красочного слоя по всей поверхности иконы методом открытой и закрытой распарки**[140].

Материалы и инструменты: 5% осетровый клей, синтетическая кисть, металлический утюжок, емкость с водой для водяной бани, бескислотная папиросная бумага 17 или 20 г/м^2, фильтровальная бумага 75 г/м^2.

Метод работы: для укрепления иконы используется 5% осетровый клей, подогретый на водяной бане с температурой воды в 50 градусов Цельсия. Первоначально проводится укрепление методом открытой распарки, если на поверхности иконы происходит отслаивание живописного слоя. Синтетической кистью по местам отслаивания живописи наносится осетровый клей. На расстоянии примерно 1,5 см над клеем находился теплый металлический утюжок (температура около 50 градусов Цельсия), который своим теплом не дает клею быстро остывать на поверхности иконы, но также испарял воду из клея. От такой распарки

[139] Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. - М.: Художественно-педадгогическое издательство, 2008. - с. 84

[140] Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. - М.: Художественно-педагогическое издательство, 2008. - с. 93-94

осетровый клей глубже проникает в поры материала, а отслаившаяся живопись укладывается в свои места. Над каждой зоной распарки утюг держится от 3 до 5 минут.

Затем осетровым клеем проклеивается папиросная бумага плотностью 17 или 20 грамм на $см^2$ и приклеивается на икону с разогретым утюжком клеем. Приклеенная бумага сверху накрывается промокательной бумагой, проглаживалась рукой, чтобы на промокательную бумагу перешли излишки влаги с папиросной бумаги. После того как промокательная бумага впитывает в себя излишки влаги за 10-30 секунд, промокательная бумага удаляется и на папиросную бумагу прикладывалась термостойкая пленка. Термостойкая пленка проглаживалась теплым утюжком — методом закрытой распарки. Сначала в первые 1-2 минуты утюжок совершает по термостойкой пленке легкие движения, скользя поверхностью по пленке, но не весом. А на 2-3 минуте утюжок уже проглаживает термостойкую пленку всем своим весом. За 3-5 минут проглаживания утюжком через термостойкую пленку на ней через папиросную бумагу выходят излишки клея, хорошо видные под прозрачной термопленкой. После того, как закрытая распарка закончена, снимается с иконы термостойкая пленка, а папиросная бумага снова промакивается фильтровальной бумагой, снимающей излишки клея. Затем берется сухая промокательная бумага, накладывается на папиросную бумагу и по промокательной бумаге снова проходится нагретым утюжком до тех пор, пока папиросная бумага под промокательной не белеет (высыхает от влаги). К иконе прикладывается ладонь, и если от проклеенной папиросной бумаги идет легкое тепло и не видно излишком влаги, распарка иконы закончена. Икона была накрывается сухой фильтровальной (промокательной) бумагой, и по всей площади иконы кладутся грузы — сшитые мешочки из ткани с песком. В условиях возможной изменчивости ТВР в неотапливаемом помещении грузы являются обязательной мерой, гарантирующей равномерное и прочное

высыхание живописного слоя.

Удаление папиросной бумаги с иконы происходит с помощью пористой натуральной губки, слегка смоченной в теплой воде. Круговыми движениями и почти без нажима губка размачивает папирочную бумагу, слегка цепляет ее и аккуратно снимает скатывая. Таким методом удаляется вся папиросная бумага с иконы. После удаления папиросной бумаги икона промакивается фильтровальной бумагой, впитающей в себя воду с поверхности иконы.

2) Удаление поверхностных загрязнений. Чаще всего это пыль и копоть от свечей.

Материалы и инструменты: мыло детское (ГОСТ ГОСТ Р 702.3.001—2020), вата медицинская гигроскопическая (ГОСТ 5556-81), деревянная палочка, лоток для загрязненной ваты, емкость с холодной водой.

Метод работы: Для удаления загрязнений подходит метод ватного тампона со слабым водно-щелочным 2% раствором детского мыла[141]. Цвет мыла таков, что на нем хорошо видны серые загрязнения от копоти. Удаление загрязнений от копоти ведется увлажненными в мыльном растворе, но отжатыми тампонами, которые по мере загрязнений меняются. Очищенное место протирается увлажненным тампоном без мыла, чтобы удалить остатки мыла с поверхности иконы.

3) Удаление сложных загрязнений. Удаление сложных загрязнений — это удаление капель масляной краски, птичий помет, мушиный засид, сгустки извести, воск.

Материалы и инструменты: скальпель брюшистый (ГОСТ 21240-89), растворитель №4 (пинен, ЗЖК), лупа ручная, кисть беличья №4,

Метод работы: удаление сложных загрязнений производится механически[142]. Восковые капли удаляются сначала механически,

[141] Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. - М.: Художественно-педагогическое издательство, 2008. - с. 95

[142] Реставрация икон: методические рекомендации / Под ред. М.В. Наумовой. - М.: ВХРНЦ им. Академика И.Э. Грабаря, 1993. - с. 89

постепенно утоньшая слой воска скальпелем, а затем остатки растворяют пиненом. Брызги масляной краски с помощью тампона с растворителем (пинен) слегка намачиваются, а затем растачиваются скальпелем, снимая краску слой за слоем. Расточку лучше проводить под ручной лупой. Остатки краски удаляются пиненом. Птичий помет, мушиный засид и сгустки извести удаляются механически скальпелем методом стачивания.

Сточенный скальпелем мусор удаляется с иконы беличьей кисточкой.

4) Восполнение утраченного грунта. Эта операция особенно важна, так как открытый грунт в неотапливаемых храмах быстро разрушается — будучи гидроскопичным материалом он постоянно напитывается влагой, затем высыхает, снова напитывается влагой и разрушается под тяжестью воды из ослабленных связей между клеем и мелом. Поэтому восполнение утраченного грунта должно быть выполнено непременно при консервационных мероприятиях, как и укрепление грунта и красочного слоя.

Материалы и инструменты: 10% осетровый клей, емкость с водой для водяной бани, шприц медицинский 20 мл (ГОСТ ISO 7886-1-2011), мел ХЧ (ГОСТ 8253-79), мастихин художественный №15, пробка корковая цилиндрическая (ГОСТ ISO 4710-2015)

Метод работы [143]: 10% осетровый клей разогревают в водяной бане. Шприцом в 2 кубика из банки с осетровым клеем забирается примерно 1-2 $см^3$ осетрового клея, наносится на ладонь, затем на клей на ладони наносится мел и с помощью мелкого мастихина клей с мелом перемешивается на ладони до состояния густой сметаны. Такой грунт наносится на места утрат постепенно — так, чтобы грунт заходил немного за края утраты и был чуть выше оригинального левкаса.

После восполнения грунта последний сохнет около 2-3 дней, после

[143] Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие. - М.: Художественная школа, 2013. - с. 103

чего начинается работа по шлифовке нового грунта. Шлифовка проводится пробками двух диаметров — малой пробкой диаметром в 1 см и средней пробкой диаметром 1,5 см. Пробки обрезаны под углом строго под 90 градусов. Две пробки разного диаметра используются для разных размеров утрат. Пробка диаметром в 1 см закрывает утраты размером по длине или ширине до 1-1,5 см, а пробка диаметром в 1,5 см закрывает утраты размером по длине или ширине от 1,5 до 3 мм. К тому же из-за коробления доски иконы пробка диаметром в 1,5 мм часто используется для шлифовки грунта по центру и на полях иконы. А пробка диаметром в 1 см используется для шлифовки грунта по фону иконы и в местах лузги.

Для шлифовки (выравнивания) грунта пробка слегка намачивается за счет погружения в емкость с водой, затем вынимается, протирается влажной частью о ладонь (чтобы ушла влага снаружи пробки), после чего легкими круговыми движениями увлажненная пробка шлифует место нового грунта. Через 20-30 секунд пробка снимается с участка, вытирается от мела слегка увлажненной тканью, потом протирается сухой тканью, а затем снова увлажняется в емкости с водой. После чего переходят к новому участку. Операция по шлифовке грунта пробкой никогда не проводится дважды подряд на одной и том же участке, чтобы не было размытие участка. Каждый раз работа происходит на новом участке грунта — с рядом лежащим или же вообще находящийся в другом месте. А пока шлифуется другой участок грунта предыдущий участок высыхает. И так шлифовка сначала проходится по всем участкам грунта, после чего участки оценивались. И если им нужна была еще шлифовка — операция повторялась.

5) Работа с деревянной основой — иконной доской. На месте возможна работа по заделке небольших трещин и отверстий в иконе от гвоздей или летных отверстий жука точильщика.

Материалы и инструменты: полимер Paraloid B 72 в 15% растворе этанола, мелкие опилки, емкость с крышкой для перемешивания опилок и

полимера, шприц медицинский 20 мл (ГОСТ ISO 7886-1-2011), спирт этиловый (ГОСТ 5962-2013), вата медицинская гигроскопическая (ГОСТ 5556-81), деревянная палочка

Метод работы: Для восполнения утрат древесины хорошо подходит синтетический полимер Paraloid B 72 в 15% растворе этанола и мелкие опилки. Он быстро высыхает, и к тому же не становится желеобразным, как натуральные клеи, при падении температуры в помещении. Поэтому он не требует водяной бани для разогрева и восполнять утраты дерева им можно при любом ТВР в северных широтах.

Первоначальное ходы от жука-точильщика пропитываются раствором Paraloid B 72. Раствор набирается в шприц, угла шприца заводится в летное отверстие и раствор медленно водится в летное отверстие так, чтобы он не вытекал на поверхность иконы. Таким образом пропитываются все отверстия в иконной доске. Если появились затеки раствора на поверхности иконной доски, они тут же вытираются слегка смоченным в этиловом спирте тампоном.

После пропитки всех отверстий в иконе, раствор Paraloid B 72 смешивается с мелкими опилками в однородную кашицу. Смесь раствора и опилок необходимо держать в закрытой емкости, в противном случае смесь потеряется свои эластичные свойства и высохнет до твердого состояния. Полученную кашицу из Paraloid B 72 с опилками берут на мастихин или небольшую лопаточку и подводят к отверстию. А затем кашица помещается внутрь отверстия, после чего утрамбовывается стоматологическим зондом. Операция повторяется отдельно с каждым отверстием.

3.4. Работы, которые требуют отдельного помещения и вывоза иконы за пределы храма или храмового комплекса

Часть работ по консервации, безусловно, не стоит проводить на месте.

К таким работам относится:

1) Работы по склейке рассохшихся иконных требуют отдельного места и инструмента. Для таких работ разумнее перевозить иконы в реставрационную мастерскую, выдержав перед этим на карантине.

2) Работы по утоньшению лакового слоя требуют микроскопа и отдельного помещения.

3) Работ по удалению следов плесени с лакового слоя тоже требуют микроскопа и работы в отдельном помещении с профессиональным освещением.

При необходимости работы в пунктах 2 и 3 возможны при храме при условии хорошего освещения, лупы с большим разрешением и цифрового USB-микроскопа Микмед 2.0 подключенного к ноутбуку.

На месте хранения иконы или в прихрамовых помещениях можно проводить следующие работы по консервации иконы: укрепление грунта и красочного слоя, восполнение утрат грунта, щлифовка восполненного грунта, очистка от поверхностных загрязнений, восполнение утрат деревянной основы.

Необходимо помнить, что по окончании работ восполненные места грунта должны быть закрыты даммарным лаком в границах утрат. Это необходимо, чтобы новый грунт не впитывал влагу в неотапливаемом храме, после того как икона вернется в него.

Тонировка утрат по восполненному грунту обсуждаются с заказчиком работ. Если будет принято решение нанести тонировки, в этом случае они должны делаться уже поверх нанесенного на грунт даммарного лака.

Безусловно, все процессы консервации должны быть зафиксированы на фото и войти в сдаваемый заказчику реставрационный паспорт. Паспорт лучше оформить так, чтобы каждая страница была в отдельном файле — так он надежнее сохранится в неотапливаемом храме.

3.5. Меры для увеличения срока сохранности икон со стороны работников храма

Для повышения сохранности икон можно рекомендовать следующие меры:

1) Для сохранения икон описи / паспорта (церковные и частные) должны содержать как историю бытования, историко-культурную экспертизу, так и,в первую очередь, а показатели ТВР микроклимата иконы и описания состояния с фотофиксацией. При этом раз в год должен происходить осмотр иконы и добавление в опись / паспорт новых данных.

2) Должны фиксироваться операции, которые с иконой происходили с указанием дат и подписью работника. Но только если эти операции касаются непосредственно иконы, а не ее окружения.

3) Хранение икон в киотах — самый простой способ сохранения икон даже в неотапливаемых храмах. Это одна из самых простых мер превентивной консервации. И тем более снижает количество фиксации работ с предметом. И если икона убрана в киот, то на киот можно разместить лист (прикрепить / приклеить) с графиком, когда ее из киота доставали, для каких целей и кто с ней работал.

4) Наличие гигрометра, снятие с него показаний в журнал и контроль за ТВР в неотапливаемом храме за влажностью не выше 60-65% продлевают сохранность икон.

5) В случае разрушения иконной доски, левкаса, красочного и лакового слоя необходимо вызвать консерватора-реставратора для осмотра произведения иконописи.

6) Проветривание храма с весны по осень является эффективной мерой от сильного увлажнения воздуха храма и выпадения конденсата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Общее положение дел в области превентивной консервации, консервации, реставрации, реконструкции и воссоздания икон в Церкви, выглядит следующим образом. Существующее законодательство направлено на сохранение культуры вообще. Почти все вопросы по консервации, реставрации икон в неотапливаемых храмах находятся вне основного законодательного поля. Единственное, что гарантирует законодательство Российской Федерации — охрану и сохранность объектов культурного наследия вне зависимости от формы их собственности. Все остальные аспекты относятся к области дополнительного законодательства, но распространяющегося исключительно на государственную собственность, таким образом, сохранение икон в храме, не являющемся объектом культурного наследия, относится к не регулируемой области сохранения, консервации-реставрации

Конкретные вопросы в области консервации, реставрации и прочего регулируются инструкциями и приказами. Но все эти документы регулируют процесс только для государственных структур. Монополия на вопросы консервации-реставрации со стороны государства (времена СССР) привела к тому, что вопросы консервации-реставрации разработаны в полной мере для государственной собственности — Музейного фонда РФ, но все, что находится вне государственных форм собственности или управления — находится вне поля законодательства в области консервации-реставрации. В вопросе сохранения древностей и старины в Церкви современное состояние дел еще хуже, чем в дореволюционной России, так как в действующих храмах не всегда даже есть опись церковного имущества, в том числе, и икон. К тому же, на сегодня отсутствуют многочисленные до революции научные общества, которые помогали выявлять, изучать, исследовать, описывать и учитывать

предметы Церкви, в том числе и иконы.

В области культурных ценностей за иконой признается, что она является культурной ценностью в России. Но не за всеми иконами, а только за теми, которые обладают исторической или художественной значимостью. На сегодня в отношении к иконе общество повторяет ошибку дореволюционной России, когда предметом сохранения, консервации и реставрации была икона древняя, но не современная. Несмотря на то, что почитание образа в православии не зависит от времени его написания (поклонение образу, а не веществу иконы: доске и краскам, или мастерству иконописца)[144], в современной Церкви победил исторический взгляд на икону, когда консервация-реставрация применяется только как мера для сохранения памятника: произведения искусства и исторического объекта[145].

Безусловно, государство РФ как собственник предметов может реализовывать историческую концепцию в методологии «музейной реставрации». Однако, использование государством музейной концепции в области консервации-реставрации совершенно не означает, что ее должна применять и Церковь, обладающая своими взглядами на икону, скрепленными догматическими и каноническими определениями.

Православный взгляд на концепцию консервации-реставрации — это распространение методик консервации-реставрации на все иконы вообще как выражение идеи их сохранения и почитания. Таким образом, вопросы консервации-реставрации икон в Церкви имеют расширенный предмет охраны и область исследования, в отличии от государственной системы. Это приводит к тому, что для сохранности икон в Церкви недостаточно

---

[144] Иоанн Дамаскин. Три слова в защиту иконопочитания / Пер. с греч. А. Бронзова. - Спб.: Азбука-классика, 2008. - с. 100-104

[145] Приложение III. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (венецианская хартия) от 31 мая 1964 года. Печатается по: Бобров Ю.Г. Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии и реальность. - М.: Художественная школа, 2017. - с. 267

опыта современной государственной (музейной) реставрации. Церкви необходима своя концепция консервации-реставрации, связанная с расширенным предметом охраны и условиями хранения в действующих храмах, в том числе, неотапливаемых, от музейных условий. Из всего вышеупомянутого следует, что область музейной консервации-реставрации является лишь небольшой частью, применимой для нужд консервации-реставрации икон в Церкви.

На сегодняшний день можно обозначить примерные области, где необходимы исследования и создание новых методик для сохранности икон в неотапливаемых храмах.

1) В перспективе следует обратиться к вопросу консервации и реставрации икон вне музейных температур — ТВР отличный от +18º-25ºС. Это как работа при отрицательных температурах (мороз), так и при повышенных положительных (жара).

2) К числу перспективных направлений исследования относится составление списка и апробация материалов для консервации и реставрации, с которыми возможно работать при отрицательных и повышенных положительных температурах**.** Для примера можно привести полимер Paraloid B 72, температура стеклования которого 40ºС, а температура плавления — 150ºС. А температура замерзания этанола -−114,15 °C. Это означает, что Paraloid B 72 в растворе этанола способен выполнять свои функции и при отрицательных температурах.

3) Необходимым видится исследование на предмет консервации и реставрации современных икон, состоящих из современных материалов, в том числе полимерных, что повлечет за собой создание новых методических рекомендаций на основе новых исследований, перечисленных выше.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.В. Государственное управление в сфере культурного наследия. - Ростов на Дону: Российская таможенная академия, 2009. - 293 с.

2. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. - Ленинград: Художник РСФСР, 1989. - 160 с., ил.

3. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие. - Москва: Художественная школа, 2013. - 224 с.

4. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. - Москва: Художественно-педадгогическое издательство, 2008. - 128 с., ил.

5. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. - Ленинград: Художник РСФСР, 1987. - 164 с., ил.

6. Борисевич Ф.В. Развитие советского законодательства об охране памятников истории и культуры. - Минск: Полымя, 1976. - 18 с.

7. Боровиков А.М., Углев Б.Н. Справочник по древесине / Под ред. Б.Н. Углева. - Москва: Лесная промышленность, 1989. - 296 с.

8. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. - Москва: Искусство, 1986. - 384 с.

9. Гаранова Е.П. Правовой режим церковного имущества: межсистемные коллизии канонического и светского права (1917–1929 годы) // История государства и права. 2007. - № 20. - с. 19-22

10. Григорович В.И. О состоянии художеств в России // Северные цветы на 1826 год, собр. Бароном Дельвигом. - Санкт-Петербург: Северные цветы, 1826. - с. 7-11

11. Дорская А..А. Церковные каноны как источник правового регулирования имущественных отношений церкви в Российской империи // История государства и права. - 2007. - №9. - с. 21-22

12. Древности. Труды Императорского Московского археологического общества. Т. 15. Выпуск I / Под ред. В.К. Трутовского. -

Москва: ИМАО, 1894. - 203 с.

13. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения (Условность древнего искусства). - Москва: Искусство, 1970 -235 с.

14. Закон Российской Советской Федеративной Социалистической Республики «Об охране и использовании памятников истории и культуры. - Москва: Известия Советов народных депутатов СССР, 1979. - 24 с.

15. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. - 2-е изд. - Ленинград: Художник РСФСР, 1974. - с. 31-32

16. Иванов И.А. Государственная охрана древнерусской иконы в эпоху российского абсолютизма (1700-1796 гг.) // Наука и библиотека: сборник научных трудов. Вып. 2. - Санкт-Петербург: БАН, 2021. - с. 69-76

17. Иванов И.А. Научная реставрация: государственная и коммерческая. Сходства и различия // Наука и библиотека: сборник научных трудов. Вып. 3. - Санкт-Петербург: БАН, 2021. - с. 79-90

18. Ковалева М.Д., Шипунова М.В. Комитет попечительства о русской иконописи (1901-1918): история и деятельность / Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение, № 17 (139). - 2014. - с. 70-80

19. Коммунистическая партия Советского Союза. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК (1898-1988). В 16 тт. Т. 2: 1917-1922 / КПСС ; Ин-т Марксизма-Ленинизма при ЦК КПСС ; Под общ. ред. А. Г. Егорова, К. М. Боголюбова. - 9-е изд., доп и испр. - Москва: Ин-т Марксизма-Ленинизма при ЦК КПСС, 1983. - 606 с.

20. Корина Н.Д. Московское училище живописи, ваяния и зодчества как центр формирования московской школы живописи в сер. XIX — нач. XX в. / Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства, 2014. - Вып. 2 (14). - с. 117-135

21. Ленин В.И. Полное собрание сочинений. В 55 т. Т. 35 / Ин-т марксизма- ленинизма при ЦК КПСС. - 5-е изд. - Москва : Госполитиздат,

1974. - 600 с.

22. Ленин В.И. Полное собрание сочинений. В 55 т. Т. 39 / Ин-т марксизма- ленинизма при ЦК КПСС. - 5-е изд. - Москва : Госполитиздат, 1970. - 624 с.

23. Микроклимат церковных зданий (основы нормализации температурно-влажностного режима памятников культовой архитектуры) / Р.А. Девина, И.В. Илларионова, Н.Л. Ребрикова, В.А. Бойко, Я.Г. Кронфельд, В.Б. Дорохов, Т.В. Логачева. - Москва: РИО, ГосНИИР, 2000. - 119, [1] с. : ил., табл.

24. Мусин А.Е. Церковная старина в современной России. - Санкт-Петербург: Петербургское Востоковедение, 2010. - 456 с.

25. НАНИИК, д. 27/1. Список музеев в 1913-14 гг. в границах СССР, 1938. Составитель Г.Л. Малицкий

26. Никольский Н.К. Проект устава Общества церковной археографии археологии при С.-Петербургской духовной академии и докладная записка, читанные в заседании Совета Академии 28 марта 1894 года / [Соч.] Доц. Николая Никольского. - Санкт-Петербург : Типография А.С. Суворина, 1894. -31 с.

27. Описание документов и дел, хранящихся в архиве св. пр. Синода. Т. 50. - Петроград: Синодальная типография, 1914. - VII, 1146, [1] с. : табл.

28. Охрана культурного наследия России XVII–XX вв.: Хрестоматия / Л.В. Карпов, Н.А. Потапова, Т.П. Сухман. - Москва: Весь мир, 2000. - 528 с.

29. Прибавления к Церковным ведомостям, издаваемые при святейшем правительственном Синоде. №51-52. - 20 декабря 1980 г. - 156 с.

30. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. 1649-1825 гг. В 50 т. Том 5 / Под редакцией М.М. Сперанского. - Санкт-Петербург: Типография II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. - 782 с.

31. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. 1649-1825 гг. В 50 тт. Том 31 / Под редакцией М.М. Сперанского. - Санкт-Петербург: Типография II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. - 941 с.

32. Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. 1649-1825 гг. В 50 тт. Том 38 / Под редакцией М.М. Сперанского. - Санкт-Петербург: Типография II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. - 1354 с.

33. Полное собрание законов Российской Империи. Собрание второе. 12 декабря 1825 — 28 февраля 1881 гг. В 129 тт. Т.17. Отделение 1. 1842 г., прибавление. - Санкт-Петербург: Типография II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1843. - с. 8 (№16205)

34. Полное собрание законов Российской Империи. Собрание второе. 12 декабря 1825 — 28 февраля 1881 гг. В 129 тт. Т. 34. Отделение 1. 1859 г. - Санкт-Петербург: Типография II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1861. - 840 с.

35. Полное собрание законов Российской Империи. Собрание второе. 12 декабря 1825 — 28 февраля 1881 гг. В 129 тт. Т. 39. Отделение 1. 1864 г. - Санкт-Петербург: Типография II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1867. - 976 с.

36. Псковские епархиальные ведомости. Выпуски №№1-24. Выпуск 1. - Псков: Электрич. типо-лит. Губерн. Земства, 1909. - 24 с.

37. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917- I половина 60-х гг.): Научно-методические рекомендации. - Москва: НИИ Культуры Академии наук СССР, 1988. - 152 с.

38. Ребрикова Н.Л. Биология в реставрации. - Москва: ГосНИИР, 1999. - 182 с.

39. Реставрация икон: методические рекомендации / Под ред. М.В. Наумовой. - Москва: ВХРНЦ им. Академика И.Э. Грабаря, 1993. - VII. 226 с.: ил., табл.

40. Реставрация станковой темперной живописи: Учебник / Под ред. В.В. Филатова. - Москва: Изобразительное искусство, 1986. - 222 с., 2 л. ил.

41. Сборник материалов, относящихся до архивной части в России: В 2 тт. Т. II. - Петроград: Тип. Мин-ва земледелия, 1917. - IX, [3], 456, [1] с.

42. Сергеев А.П. Гражданско-правовая охрана культурных ценностей в СССР. - Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1990. - 190, [2] с.

43. Собрание узаконений и распоряжений рабочего и крестьянского правительства за 1922 г. - Москва: Издание Управления делами Совнаркома СССР, 1950. - 1934 с.

44. Сборник узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства РСФСР за 1923 год. - Москва: Издательство Управление делами СовНаркКома СССР, 1943. - 1800 с.

45. Сборник узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства РСФСР за 1924 год. - Москва: Издательство Управление делами СовНаркКома СССР, 1943. - 1860 с.

46. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XIX вв. / В.С. Дедюхина, С.П. Масленицына, Л.В. Шестопалова, Л.И. Лифшиц, Н.А. Потапова. - Москва: Отечество, ГОСНИИР, 1997. - 400 с.

47. Труды Вятской ученой архивной комиссии. Выпуски 2-3. Вятка: Губернская типография, 1910. - 10, 79, 151, 136, II, 21 с.

48. Успенский Л. А. Богословие иконы православной Церкви» - Москва: Издательство Западно-Европейского экзархата Московского патриархата, 1989. - 476 с.

49. Устав церковно-археологического общества при Киевской духовной академии: Утвержден 10 августа 1881 г. - Киев: Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1882. - 8 с.

50. Филатов В.В. Краткий иконописный иллюстрированный словарь: Кн. для учащихся. - Москва: Просвещение, 1996. - 224 с.

51. Федосеева Т.С., Белявская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы: курс лекций. - Москва: Индрик, 2016. - 231 с. : ил., табл.

52. Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. - 2-е изд., доп. - Москва: Советская Россия, 1990. - 112 с.

53. Церковные ведомости, издаваемые при святейшем правительственном Синоде. №30. - 22 июля 1900 г. - с. 1222 с.

54. Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной старины и искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Сретенского монастыря, 2017. - с. 216

55. Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. Постановление от 24 августа 1918 года «О порядке проведения в жизнь декрета "Об отделении церкви от государства и школы от церкви" (инструкция)». - URL: https://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_347.htm?/ (дата обращения: 31 мая 2022 года)

56. Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. Постановление от 8 апреля 1929 года «О религиозных объединениях» . - URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_3566.htm/ (дата обращения: 31 мая 2022 года)

57. Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. Приказ от 18 сентября 1985 г. N 366 «О мерах по совершенствованию работы комиссии по аттестации реставраторов». - URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_12911.htm? (дата обращения: 31 мая 2022 года)

58. Большая биографическая энциклопедия (2009г.). Сахаров Иван Петрович . - URL: http://biografii.niv.ru/doc/encyclopedia/biography/articles/1587/saharov-ivan-petrovich.htm (дата обращения: 28 мая 2022 года)

59. Конституции Российской Федерации. Декрет Совета Народных Комиссаров "Об отделении церкви от государства и школы от церкви". - URL: https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5325/?/ (дата

обращения: 31 мая 2022 года)

60. Музей истории российских реформ им. П.А. Столыпина. Программа Коммунистической партии Советского Союза. 1961 г.. - URL: http://музейреформ.рф/node/13891 (дата обращения: 31 мая 2022 года)

61. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». - URL: https://docs.cntd.ru/document/901820936 (дата обращения: 28 мая 2022 года)

62. Русская Православная церковь. Официальный сайт Московского Патриархата. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. - URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html?1 (дата обращения: 28 мая 2022 года)

63. Русская Православная церковь: официальный сайт Московского Патриархата. Положение о должности епархиального древлехранителя. - URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/3891562.html (дата обращения: 28 мая 2022 года)

64. Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов. Художник-реставратор. - URL: http://okpdtr.ru/kod-27476-hudozhnik-restavrator/ (дата обращения: 31 мая 2022 года)

65. Русская Православная церковь: официальный сайт Московского Патриархата. Положение о должности епархиального древлехранителя. - URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/3891562.html1 (дата обращения: 28 мая 2022 года)

66. ФГОС «Реставрация» для бакалавриата. - URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-54-03-04-restavraciya-994/ (дата обращения: 31 мая 2022 года)

67. ФГОС «Реставрация» для магистратуры.- URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-54-04-04-restavraciya-983/ (дата обращения: 31 мая 2022 года)

68. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей». - URL: https://docs.cntd.ru/document/9005151 (дата обращения: 28 мая 2022 года)

69. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». - URL: https://docs.cntd.ru/document/9005213 (дата обращения: 28 мая 2022 года)

70. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». - URL: https://docs.cntd.ru/document/90201131 (дата обращения: 28 мая 2022 года)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фото 1. Треснувший по волокнам древесины щит иконы. Неудовлетворительное состояние сохранности является результатом усыхания древесины

Фото 2. Гниение древесины с торца иконной доски. Отсутствие грунта выше поврежденного фрагмента подтверждает факт гниения

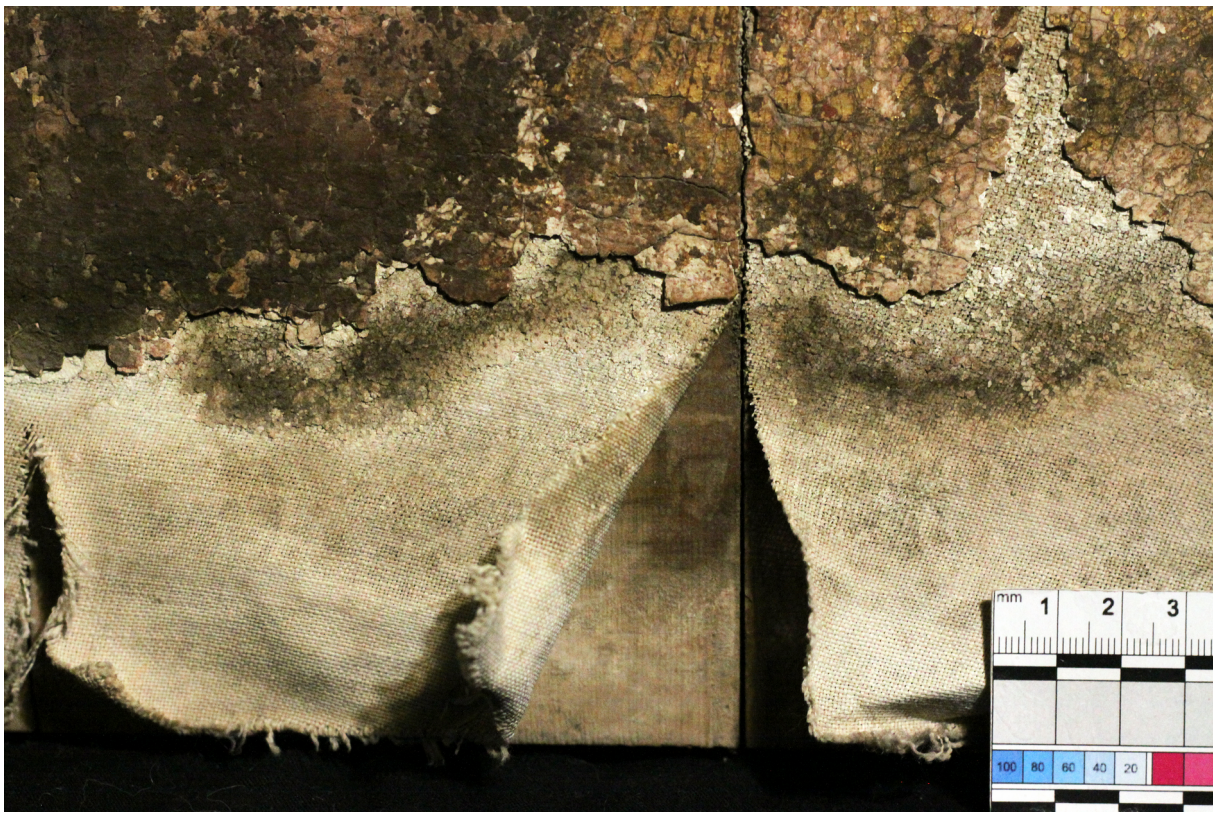

Фото 3. Коробление доски привело к образованию трещины. Из-за образования трещины постепенно произошел разрыв паволоки, которая отклеилась от иконной доски и начал разрушаться грунт с красочным слоем.

Фото 4. Икона Божией Матери «Умиление». Фрагмент.

Следы биологических повреждений (плесневых грибов) на лаковом слое иконы возникли из-за нарушения температурно-влажностного режима: повышенной влажности и появления конденсата на поверхности иконы.

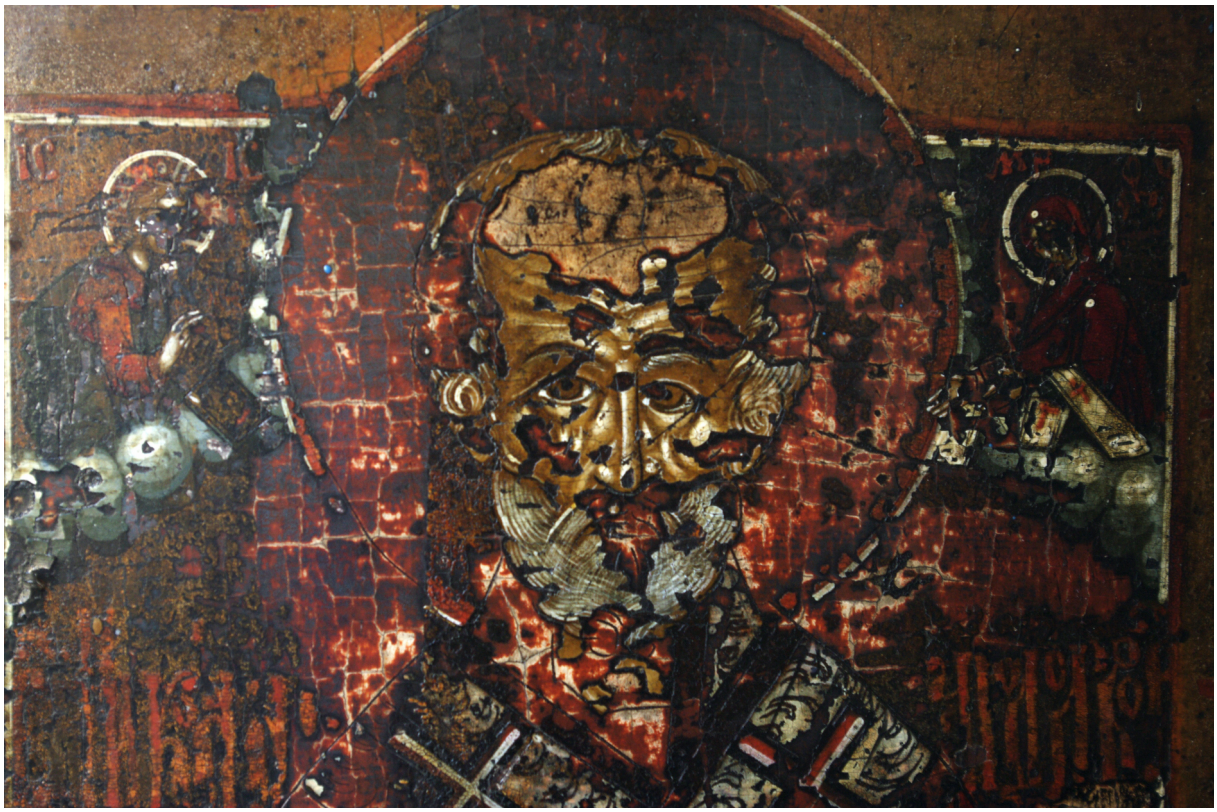

Фото 5. Икона Святителя Николая, Мир Ликийских Чудотворца.

Икона написана на медной основе.Осыпание и утраты красочного слоя возникли в результате увлажнения покрывного слоя, лака, и его отслоений.

Фото 6. Икона Божией Матери Тихвинской. Фрагмент.

Частичные утраты красочного слоя по ликам Богоматери и Иисуса Христа наряду с одновременным загрязнениями фона вокруг нимбов указывает на то, что причиной повреждений является неверный уход (протирание ликов). Такой вид повреждений характерен для икон в окладах

Фото 7. Съемка иконы Божией Матери Тихвинской в УФ-излучении.

Наличие светлых пятен свидетельствует о том, что ранее уже было вмешательство в оригинальный лаковый слой растворителем.