журнал

ИКОНЫ&КНИГИ

ноябрь 2019 (№2)

Кто? Где? Когда?

Вся информация о нас и даже немного больше...

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАРКА
КНИГА СТОИМОСТЬЮ 1,5 МЛН

Архивное дело
как дело жизни

реставрация | переплет | искусство

ИКОНЫ&КНИГИ
—журнал

ИВАН ИВАНОВ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

СЕРГЕЙ ЛЕТЯГИН
ДИРЕКТОР

ИВАН ИВАНОВ
ВЕРСТКА

ВЕРА ФИЛАТОВА
ФОТОГРАФ

ИВАН ИВАНОВ
ФОТОГРАФ

ИВАН ИВАНОВ
ТЕКСТЫ

ВСЕ МАТЕРИАЛЫ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНОМ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ. ЦИТИРОВАНИЕ И ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ВОЗМОЖНЫ С УКАЗАНИЕМ ИСТОЧНИКА

АДРЕС:
199178, РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 12 ЛИНИЯ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА, Д. 53, ПОМ. 89
TEL : +7 (911) 904 61 34

...МАТЕРИАЛЫ

В этом номере вы увидите и прочитаете!

04. ЧТО? ГДЕ? КОГДА?
Вся информация о нас и даже немного больше...

05. 4 ТИПА СОХРАННОСТИ КНИГ
Как оценить состояние книжного фонда или отдельных книг.

10. ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАРКА
Рассказ о коллекционном издании, стоимостью 1,5 млн рублей.

16. АКТУАРИУС
Архивные дела и о том, как их шьют

18-19. РЕСТАВРАЦИЯ КНИГ И ИКОН
Реставрационно-переплетная и иконописная мастерская рассказывают о себе...

КТО? ГДЕ? КОГДА?

Вся информация о нас и даже немного больше...

Рады приветствовать вас на страницах нашего журнала. Этот номер немного расскажет о наших мастерских, объединенных сайтом iconandbook.ru. Главное, что объединяет все мастерские – реставрация, создание или продажа произведений книжного или иконописного искусссства.

Реставрационно-переплетная мастерская “Гарда” существует с 2008 года и выполняет любые виды переплетных и реставрационных работ. Мастерская занимается не только книгами, но и листовой продукцией (гравюры, газеты, журналы, карты и т.д.). Комплексные решения возможны для архивов, когда в реставрацию идут не только альбомы, дела, но и паспорта, наградные листы, зачетные книжки и так далее. С мастерской сотрудничают книжные коллекционеры и антикварные дилеры, библиотеки, издательства, частные лица и организации. Дополнительная особенность мастерской – разработка и создание художественного переплета, когда к работе привлекаются профессиональные художники, ювелиры, а в материал идет шагреневая кожа, натуральное 24-каратное золото, бумага ручного литья и т.д.

Коллекционные издания – это плод совместного труда художников и издательств Санкт-Петербурга. В основе это раздела лежат книги издательства “Ручная печать”.

Творческая мастерская (издательство) «Ручная печать» выпускает коллекционные издание малыми тиражами (до 35 экземпляров). Мастерская существует с 2009 года.

В книгах “Ручной печати” используются дорогие и редкие материалы – бумага ручного литья, дорогая кожа “Шевре”, серебряные накладки. Ручной набор, высокая печать, авторский кожаный переплет выполняются на отреставрированном старинном (середина XIX – начало XX века) печатном и переплетном оборудовании и обеспечивают книгам высочайшее качество.

Под заказ издательство занимается и репринтным изготовление книг - как приближенное к оригиналу, так и в виде подарочных изданий. Тираж - от 1 экземпляра.

Мастерская «АКТУАРИУС» существует с 1999 года и занимается архивной подготовкой документов, передачей их на хранение в государственные и муниципальные архивы. А также архивными папками и коробками, необходимыми для сохранности документации. Для ценных документов архивные короба изготавливаются из бескислотного картона.

Иконописная мастерская создана в 2018 году и принимает заказы на написание и реставрацию икон, фреску. Работники мастерской – выпускники Санкт-Петербургского Православного института религиоведения и церковных искусств и выпускники иконописной школы при подворье Оптиной пустыни.

ИВАН ИВАНОВ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

4 ТИПА СОХРАННОСТИ КНИГ

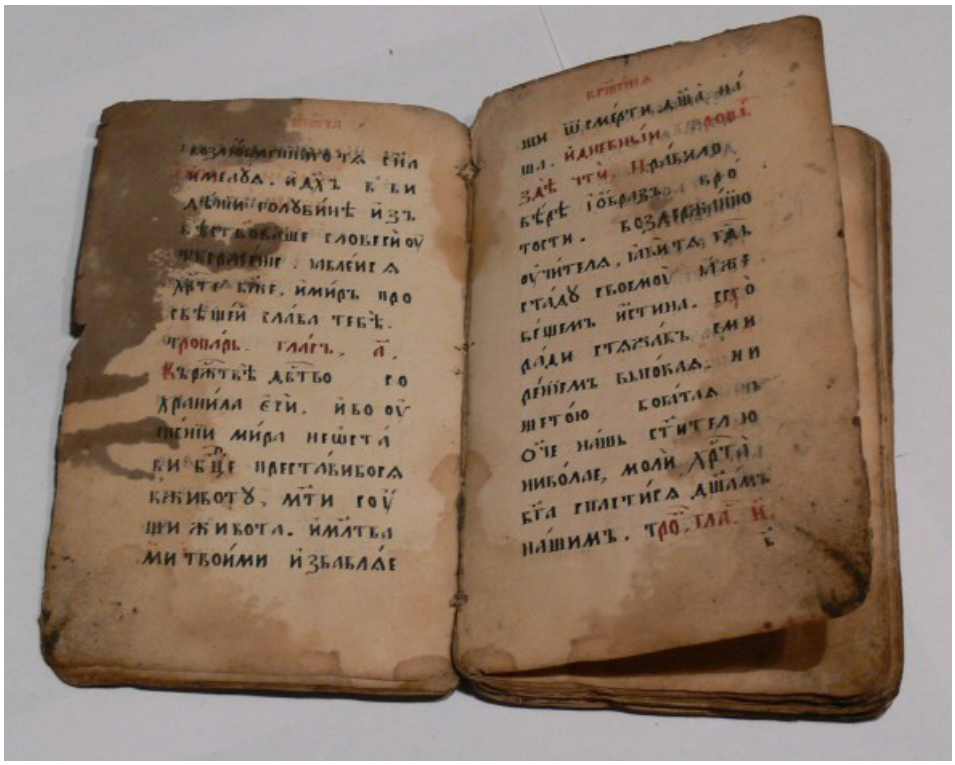
Рассказывая о реставрации и переплете книг, надо коснуться и главного вопроса — состояния книжного фонда или отдельных книг. Все книги, в зависимости от сохранности блока и переплета, можно разделить на 4 типа.

1. Идеальное состояние – книга как новая, независимо от ее возраста. Блок и переплет без пятен и потертостей, как будто сделан вчера. Идеально сохранились, если они есть, футляр или суперобложка. В таком состоянии книги встречаются редко.

2. Хорошее состояние – блок книги в идеальном состоянии, а переплет с небольшими пятнами и потертостями. Книги в хорошем состоянии встречаются чаще, чем в идеальном, но все равно остаются такими же редкими, как книги в идеальной сохранности.

3. Удовлетворительное состояние – переплет и блок с потертостями, загрязнениями, возможно с небольшими разрывами. Таких книг в библиотеках и фондах много. Если на этом этапе книгу не реставрировали, то со временем она доживает до 4 состояния.

Редкое издание “Путешествие цесаревича в Нью-Йорк”. Книга в идеальном состоянии. Поступила в работу для сведения штампа уже несуществующей библиотеки. Работы выполнены в реставрационно-переплетной мастерской “Гарда”, Санкт-Петербург, 2018 год



Старообрядческая рукопись 19 века до реставрации. Классическое неудовлетворительное состояние книги: листы загрязнены, блок разваливается, от переплета остались две грязных картонных крышки. Фото реставрационно-переплетной мастерской “Гарда”, Санкт-Петербург, 2013 год

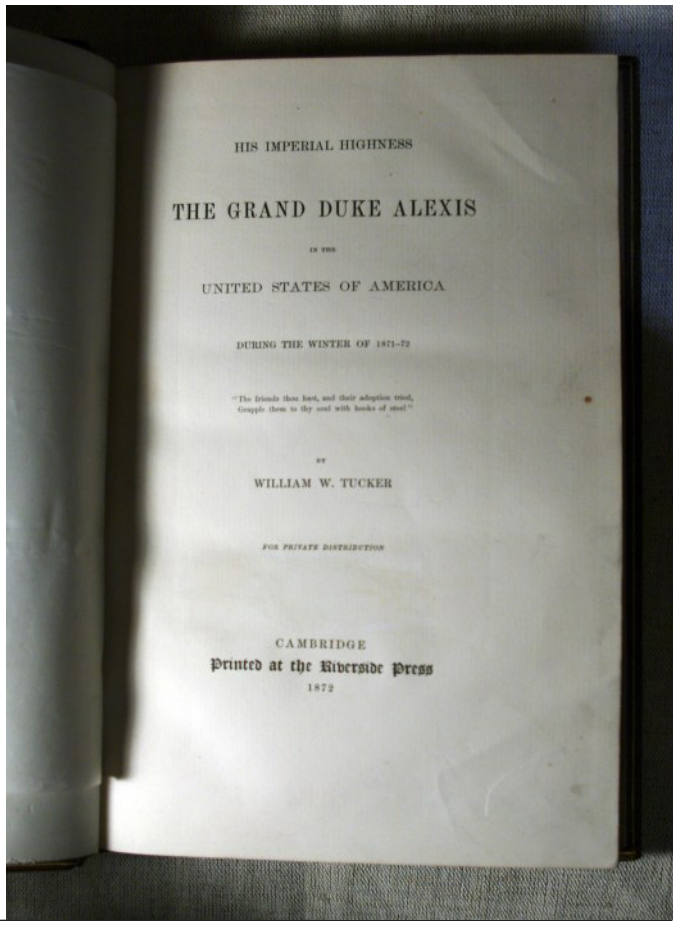
4. Неудовлетворительное состояние – переплет и блок со следами разрушений: оторванный корешок, выпадающие страницы из блока, замусоленная первая тетрадь, грязь и жирные пятна, уничтожившие тиснение и так далее. Таких книг на рынке большинство, особенно если это популярные издания, которые часто читают.

В зависимости от состояния книги, разнится и объем работ по переплету или реставрации книги.

При идеальном состоянии книги услуга по переплету или реставрации почти не нужна. Единственное, что заказывают клиенты при идеальной сохранности – сведение печатей на авантитуле или титуле (даже уже несуществующей библиотеки), а иногда и сведение экслибриса. Причина сведения печатей или экслибриса, в случае идеальной сохранности книги, – они уродуют книгу своей китчевостью или некрасотой.

Также при идеальной сохранности книги заказывают под нее подносной футляр, если книгу хотят подарить, или же специализированные футляры для тяжелых книг. Если к изданию прилагается набор гравюр, то для хранения гравюр тоже заказывают отдельную коробку-футляр, оформленную в стиле издания.

При хорошем состоянии книги обычно реставрацию книги не заказывают, так как все равно довести состояние книги до идеального невозможно. Однако, при идеальном состоянии блока некоторые иногда заказывают новый дорогой переплет. Особенно если оригинальный переплет либо отсутствовал (книга вышла в обложке), либо был безликим – дешевым издательским. Безусловно, если на книгу в хорошем состоянии ставится новый переплет, то как минимум новый переплет должен быть классом выше. Например, вместо стандартного издательского появится подарочный владельческий. А вместо безликого владельческого будет



HIS IMPERIAL HIGHNESS

THE GRAND DUKE ALEXIS

IN THE

UNITED STATES OF AMERICA

DURING THE WINTER OF 1871–72

"The friends thou hast, and their adoption tried,
Grapple them to thy soul with hooks of steel"

BY

WILLIAM W. TUCKER

FOR PRIVATE DISTRIBUTION

CAMBRIDGE
Printed at the Riverside Press
1872

Книга в идеальном состоянии. С титульного листа сведена печать уже несуществующей библиотеки. Работы проведены реставрационно-переплетной мастерской “Гарда”, Санкт-Петербург, 2018 год

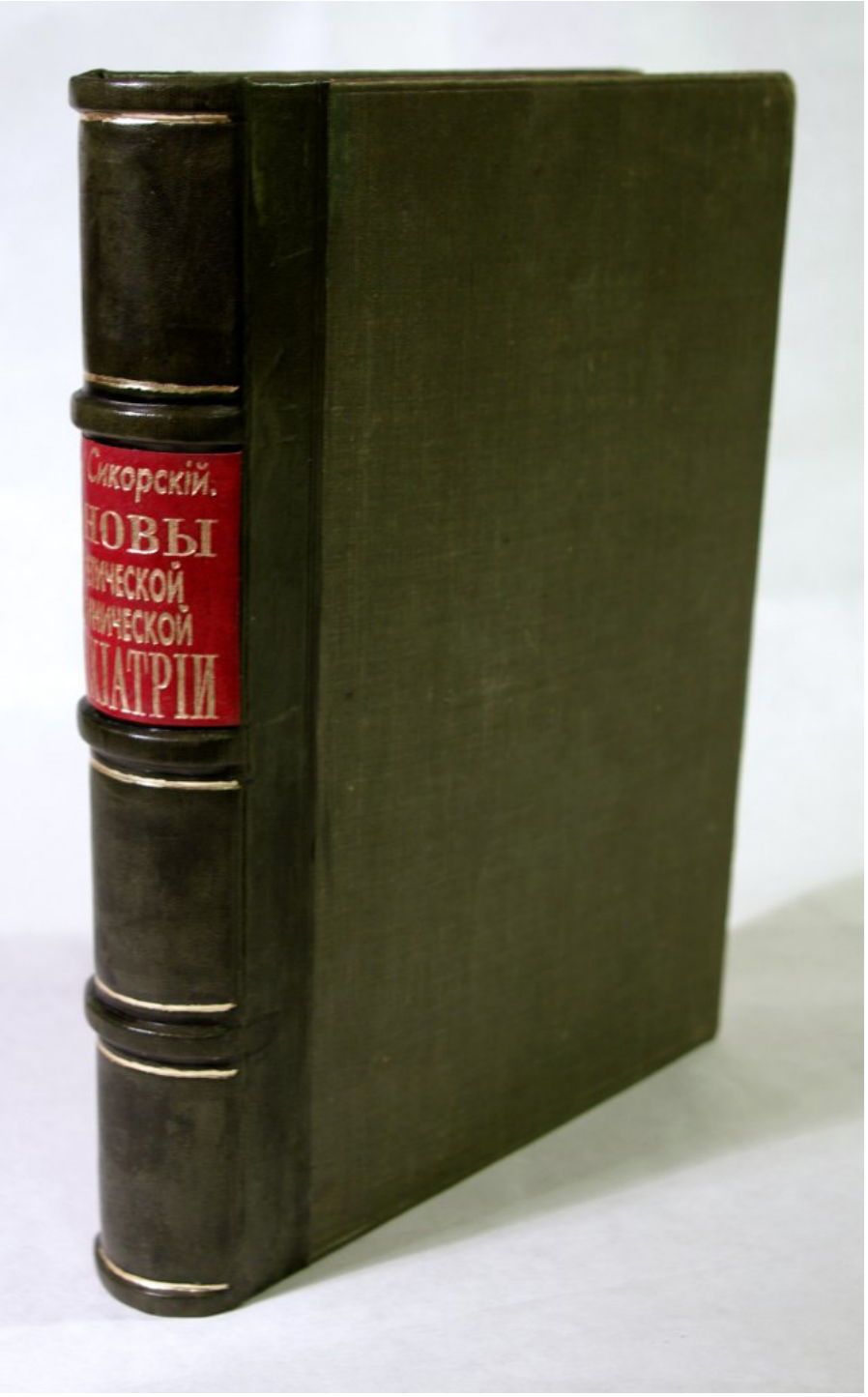
поставлен шикарный подносной. Особенно если книга покупается для подарка. Также издания в хорошем состоянии покупают некоторые издательства или крупные переплетные мастерские, меняют на них переплет с обычного на подарочный, а затем выставляют на продажу как штучно, так и в составе библиотек. Особенно популярна такая практика в Москве.

Книга в удовлетворительном состоянии – классический клиент, нуждающийся в реставрации или переплете. Причина того, что большинство книг приходит именно в таком состоянии в руки мастера – проста: любая работа по реставрации или переплету пойдет книге на пользу, повысит ее ценность и сделает ее намного красивее и привлекательнее.

Если у книги блок в идеальном или хорошем состоянии, а переплет утрачен или остался лишь частично, то обычно выбирают между новым переплетом или реконструкцией оригинального. Новый переплет ставится, в основном, на однотомные издания, где оригинальный переплет был обычным массовым издательским или владельческим. Зачем реконструировать дешевый картон и дешевую мраморную бумагу 19 века для отсутствующей задней крышки книги, если можно заказать новый цельнокожаный переплет с тиснением натуральным золотом 24 карата? Однако, если библиотека у коллекционера почти вся из оригинальных издательских или владельческих переплетов, а также если перед нами многотомное издание, где реконструировать надо только один том, то чаще всего реконструируется переплет издания. Даже если переплет обычный массовый.

При многотомных массовых изданиях, например энциклопедиях, есть смысл заказать реставрацию корешков.

Большинство энциклопедий делалось в недорогих массовых переплетах. И за более чем 100 лет корешки пересохли, потрескались, часть из них оказалась порвана или с утратами. И тогда уместна реставрация корешков без реставрации блоков – корешки пропитываются специальным реставрационным жиром для эластичности, утраченные фрагменты корешков восстанавливаются, потертости тонируются. И в результате на полке появляется ценное, красивое, восстановленное многотомное издание, радующее глаз.



Переплет издания И.Д. Сикорского “Основы теоретической и клинической психиатрии”. В работу книга поступила без переплета. Поставлен переплет-конструктор: крышки и форзацы взяты с альбома конца19 века, корешок новый состаренный. Материалы: антикварные коленкоровые крышки, кожа телячья, тиснение натуральным золотом 24 карата.

Первая крышка переплета издания “Убийство цесаревича” до реставрации: оригинальная мраморная бумага вытерта, картон гнутый, углы кожа на угла стерлась. Работы проведены реставрационно-переплетной мастерской “Гарда”, Санкт-Петербург, 2018 год

Книг в неудовлетворительном состоянии на рынке большинство. И лишь малая часть этих книг попадает в руки реставраторов – настолько их много. Поэтому в мастерские на реставрацию и переплет если и приходят книги в неудовлетворительном состоянии, то редкости с большой культурной ценностью.

Безусловно, редкие книги в неудовлетворительном состоянии после реставрации как минимум переходят в состояние удовлетворительное или, как максимум, переходят в состояние хорошее.

Насколько можно книгу в неудовлетворительном состоянии перевести в удовлетворительное или хорошее, зависит от степени её разрушений.

Если блок книги в хорошем или удовлетворительном состоянии, то заменив или отреставрировав переплет книгу можно довести до хорошего состояния.

Если же и блок и переплет в неудовлетворительном состоянии, то даже с заменой переплета на новый и шикарный, книгу можно будет довести только до удовлетворительного состояния. В редких случаях, когда блок и переплет в неудовлетворительном состоянии, книгу можно довести до хорошего состояния засчет музейной реставрации. Однако счет такой реставрации будет начинаться с нескольких сотен тысяч рублей до несколько миллионов рублей. Именно поэтому из всего обширного рынка книг в музейную реставрацию поступают только уникальные издания или редкие памятники книжной культуры.

Не стоит думать, что музейная реставрация делается только в государственных учреждениях и только для государственных учреждений. Музейная реставрация делается и в частных мастерских, которые имеют для этого необходимое количество просторных и светлых помещений. Также музейную реставрацию берутся делать и частные мастерские, у которых свои “прикормленные” мастера, работающие в государственных реставрационных мастерских. Другое дело, что частных мастерских по России мало.

Отреставрированный переплет издания: старый картон с оригинального издания, новая телячья кожа на корешок и углы, блинтовое тиснение по коже, мраморная бумага 18 века снятая с издания-донора, старение. Работы проведены реставрационно-переплетной мастерской “Гарда”, Санкт-Петербург, 2018 год

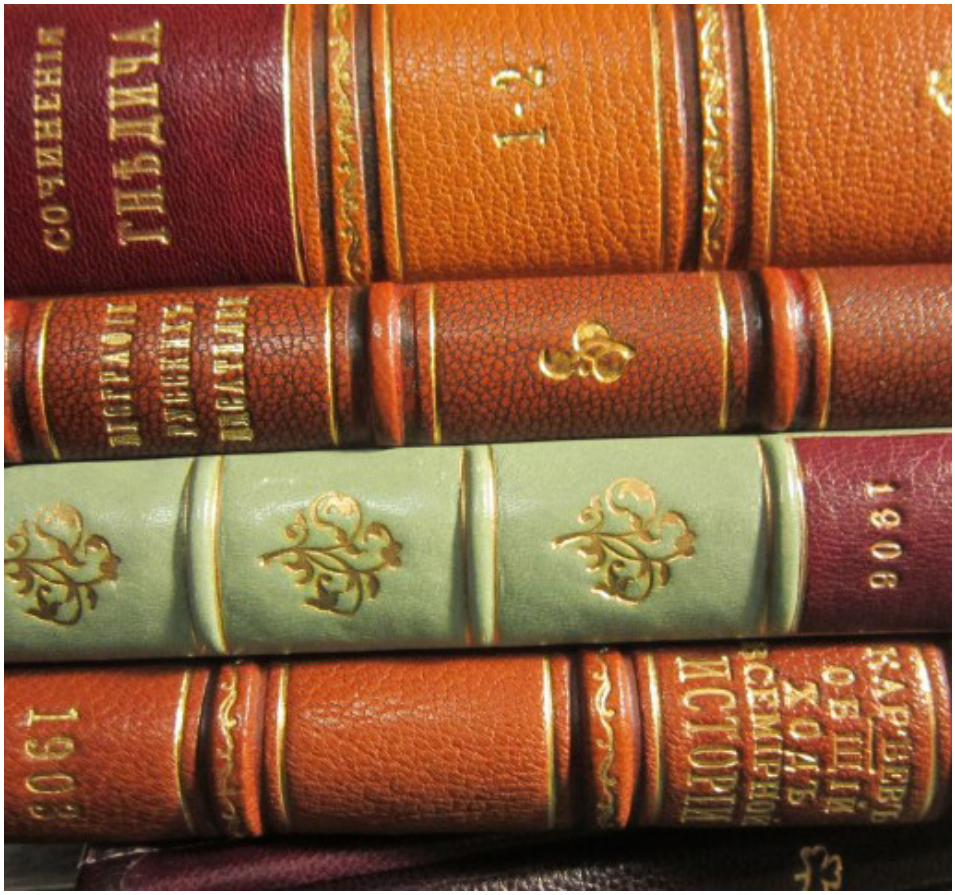
Как видно из всего вышеизложенного, реставрация и переплет книг – достаточно многообразный рынок, на котором удовлетворяют свои потребности клиенты с разным бюджетом и разными вкусами.

Чтобы работать с таким большим разнообразием клиентов, надо хорошо понимать их потребности и иметь опыт решения их проблем. Чаще всего переплетные и реставрационные мастерские ограничивают свою деятельность и работают только с одним типом клиентов. Кто-то делает только новые переплеты для издательств. Кто-то занимается только реставрацией книг. Кто-то оказывает услуги только коллекционерам или дилерам. А кто-то входит в тесный круг библиофилов и занимается только книгами этого круга. Кто-то работает на ниве издательского переплета. А кто-то занимается изданием и переплетом редких книг.

Специализация в деле переплета и реставрации книг неизбежна, потому что за каждым направлением – огромный пласт знаний и опыта мастерской и других поколений мастеров.

Реставрационно-переплетная мастерская “Гарда” отличается тем, что она берет в работу книги в любом состоянии и помогает их привести в порядок самым разным клиентам – от простых людей, желающих переплести одну любимую книгу до маститых профессионалов в области коллекционирования и продаж. А также нашими клиентами являются различные организации – от банков, желающих приподнести шикарный подарок важному для них лицу до государственных музеев и библиотек, которым важнее всего сохранить свои фонды в первозданном виде. И прием заказов от такого разнообразного количества заказчиков в мастерской возможен только потому, что мы поддерживаем дружеские связи и отношения с другими мастерами в области переплета и реставрации. И если мы не можем сделать идеально что-то сами, то мы просто звоним другому мастеру и договариваемся с ним о выполнении нужной работы. Это работа мастера-эксперта, который хорошо представляет себе рынок и участников рынка и может, благодаря своим знаниям и опыту, взять в работу заказ любой сложности и сделать его хорошо. Именно поэтому нас ценят заказчики и мастерская является одной из лидирующих в Санкт-Петербурге в области переплета и реставрации книг.

ИВАН ИВАНОВ
РЕСТАВРАТОР И ПЕРЕПЛЕТЧИК



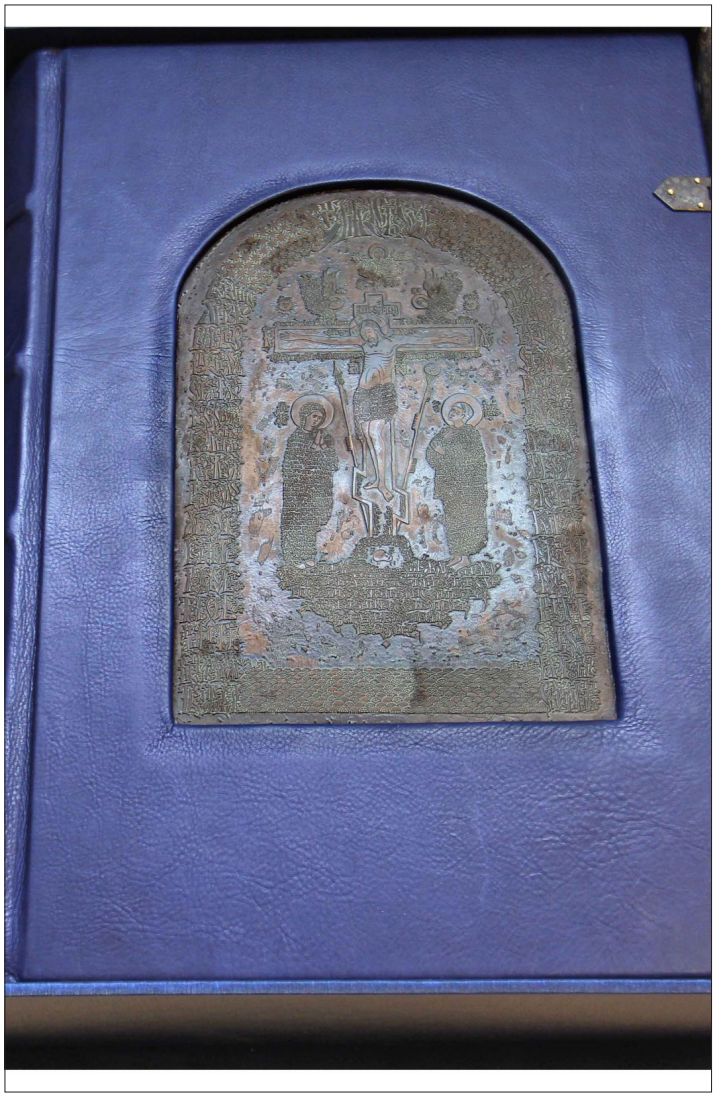
Классический переплет книг в стилистике 19 века

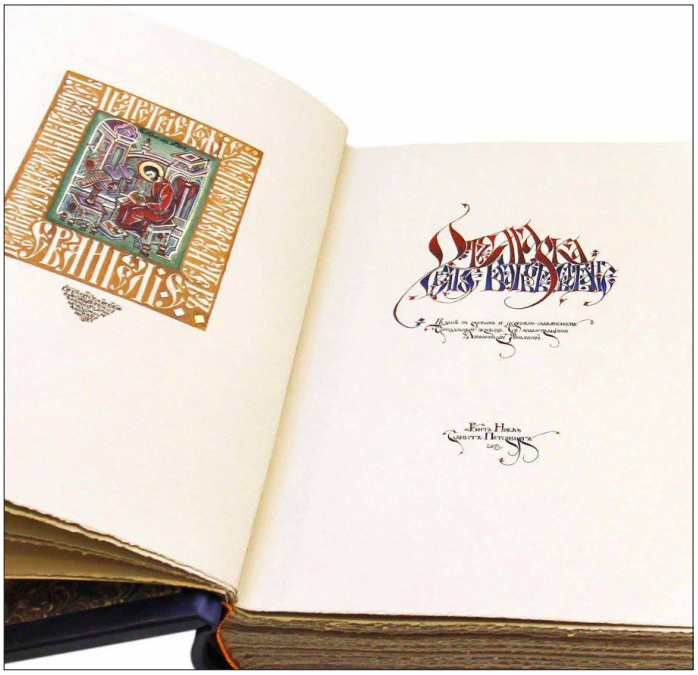
Реставрационно-переплетная мастерская “Гарда”
199178, Санкт-Петербург, 12 линия Васильевского сотрова, д. 53
+7 (911) 904 61 34
oogarda@yandex.ru

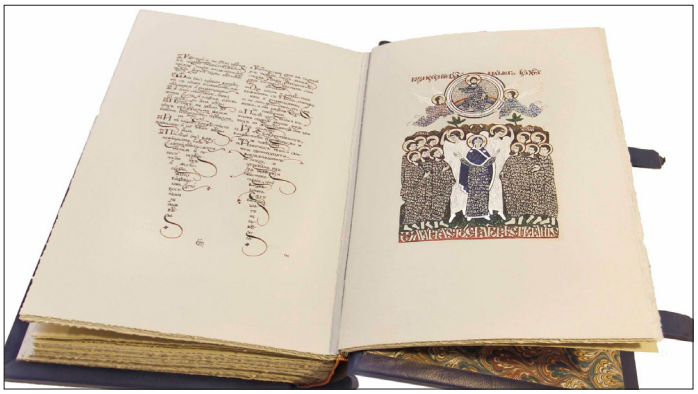
РУЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ

“ Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочитать уже читанную книгу – значит вновь увидеть старого друга”.

Вольтер







Евангелие от Марка

Евангелие от Марка — авторский проект Аполлинарии Мишиной. В каллиграфической книге «От Марка Святое Благовествование» представлена неразрывная связь словесного и изобразительного рядов — образы созданы из текста, а рисунки выложены буквами.

Цикл иллюстраций к Евангелию от Марка содержит 155 листов, внутри рукописи — 104 миниатюры, выполненные в технике цветного офорта с одной печатной формы и иллюминированные сусальным золотом. Листы с миниатюрами следуют плотно, один за другим, лишь несколько раз прерываясь цельными страницами текста. Иногда миниатюры заполняют весь лист. В книге чёткое деление страницы по вертикали на два столбца текста: церковнославянский и дореформенный русский. Миниатюры располагаются внутри листа, текст плотно обтекает изображение, словно создавая киот для образа.

Художественное издание условно состоит из следующих циклов: агиографические листы, повествующие о земной жизни Иисуса Христа: «Крещение», «Преображение», «Вход Господень во Иерусалим», «Тайная вечеря», «Распятие», «Воскресение», «Вознесение». Каллиграфические листы со вставками евангельских цитат, заключенными в геометрические формы: круг («Соль», «Миро», «Хлеб»), крест («Я крестил вас водою...», «Иисуса ищете Назарянина, распятого...»), ромб («Верую, Господи, помоги моему неверию!», «Камень, который отвергли строители»), квадрат («Он же рече ей: дщи, вера твоя спасе тя...»). Отдельный ряд составляют композиции, выполненные на основе усеченных иконографических формул,

Тираж: 11 экземпляров

Стоимость 1,5 миллиона рублей.

В продаже экземпляры №9 и №7.

Печать на всех экземплярах: цветной офорт с одной печатной формы (Charbonelle, Франция), текст — шелкография (Nylobag).

Ручная подкраска на экземплярах №№4-11: гуашь Maimeri, лак la doraturo (Франция). Золочение на полимент: сусальное золото желтое 23,75 карат Wright of lymm, (Англия), сусальное золото белое 6 карат Gerstendorfer (Германия), синтетический полимент Kolner miniatum (Германия), покрывной лак Horus (Германия).

МАСТЕРСТВО
В ДЕТАЛЯХ

ЦВЕТНЫЕ ОФОРТЫ

Цветные офорты напечатаны с использованием нескольких красок в один прогон, а затем нежно затонированы акварелью.

РОСПИСЬ ЗОЛОТОМ 24-КАРАТА

Почти на всех иллюстрациях издания присуствует натуральное золото. Большие фрагменты выполнены специальной бронзовой пудрой. Средние и маленькие детали (нимбы, например) выполнены с помощью 24-каратного листового золота, положенного на лак. На иллюстрации - бронзовая пудра (рамка) и 24-каратное листовое золото (нимб)

КАЛЛИГРАФИЯ В ОДЕЖДАХ

На крупных иллюстрациях одежды святых и Иисуса Христа написаны с помощью каллиграфии. Тексты, из которых складываются одежды - стихи из Евангелия от Марка, относящиеся к иллюстрируемому сюжету.
На иллюстрации “Распятие Господа нашего Иисуса Христа” - одежды с цитатой о распятии из Евангелия от Марка.

ОКОНЧАНИЕ СТАТЬИ

такие, как «Богоматерь предстоящая», «Усекновение главы Иоанна Предтечи», «Агнец Божий», «Ангел у гроба Господня», а также символические листы — образы слагающиеся из букв: «Лев», «Мера», «Церковь».

Рукописная часть «Евангелия от Марка» выполнена в технике шелко-трафаретной печати, цветные иллюстрации — в офорте. Офорт это не только графическая техника, но и, в определенном смысле, способ мышления, поскольку технологический процесс создания печатной формы заставляет гравировать (рисовать) в зеркальном отображении. Это похоже на фотографию, где есть негатив (слайд) и позитив (фотокарточка). В офорте функцию негатива выполняет печатная форма, а позитива – оттиск. Саму печатную форму можно уподобить меднолитной иконе с её спецификой обобщенного, графического изображения. По отполированной и покрытой кислотоупорным лаком поверхности латунного листа гравируется рисунок. По лаку я вначале делаю контур букв, затем ширококонечным инструментом очищаю их от лака – это набросок будущей работы. Далее тонкой кистью и жидким офортным лаком уточняется каждая буква. Так корректируется вся рабочая поверхность, достигается нужный результат. После того, как форма будет протравлена, внести какие-либо изменения и исправления практически невозможно. Потом начинается процесс печати: под давлением краска переходит с печатной формы на лист бумаги и получается оттиск.

По вопросам приобретения обращаться в издательство **“Ручная печать”**, торгующего коллекционными книгами. Телефон для связи: +**7 (911) 904 61 34.**

АРХИВНОЕ ДЕЛО “АКТУАРИУС” | www.aktuarius.ru

АКТУАРИУС оказывает разнообразные услуги по архивному сопровождению организаций как в Санкт-Петербурге, так и в Ленинградской области.

Архивная обработка документов:

1) Архив для ликвидируемых организаций:

- Проведение научно-технической обработки документации (полное оформление дел).
- Архивный переплет дел.
- Составление Государственный (муниципальный) архив
- Составление предисловия к описи фонда предприятия.
- Написание исторической справки.

2) Реставрация, ремонт книг и документов. Также предоставляем услуги по новому переплету и печати новой книги. Формат книг любой.

3) Услуга внеофисного хранения документов. Это один из способов освободить дорогостоящие офисные площади, и сократить расходы по аренде. Кроме того, такая услуга позволяет сохранить документы, а также защитить их от несанкционированного доступа.

4) Изготовление папок и коробок по индивидуальным размерам. Для ценных документов используется безксилотный картон.

5) Уничтожение документов экологически чистым способом.

6) Дополнительные услуги: оформление корешка рукописным способом, систематизация дел после обработки документов, простановка архивного шифра, погрузочные работы, транспортировка, предоставление справки о количестве и месте уничтожения документов, наращивание толщины документа, переплет документов постоянного срока хранения, упаковка документов, чертежей в папки с завязками, оформление архивных коробов или связок документов, составление и оформление номенклатуры и др.

Компания приглашает к сотрудничеству саморегулируемые организации арбитражных управляющих и конкурсных управляющих.

АКТАРИУС подготавливает к передаче и передает на хранение документы в государственные и муниципальные архивы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, определяя для каждой организации соответствующий государственный или муниципальный архив.

Тел/факс: **8 (812) 560-51-28**
Моб.тел: **+7 (921) 866-13-56, +7 (921) 374-00-16**
Эл.почта: **emgal@mail.ru**
Адрес: Россия, Санкт-Петербург, проспект Елизарова, д. 34

РЕСТАВРАЦИЯ И ПЕРЕПЛЕТ КНИГ

Реставрационно-переплетная мастерская “Гарда” обслуживает круг любителей книги: коллекционеров, собирателей, дилеров, библиотеки, юридические лица.

Реставрационно-переплетная мастерская выполняет любые виды работ в области реставрации и переплета книги.

Для архивов и библиотек обычно подходят комплексные работы. Они включают себя как реставрацию переплета и блока, так и реставрацию листов бумаги, папок, футляров, исторических документов. Возможна профилактика фонда: восстановление эластичности кожаных корешков, чистка переплетов и блоков от загрязнений, тонировка переплета на местах потертостей.

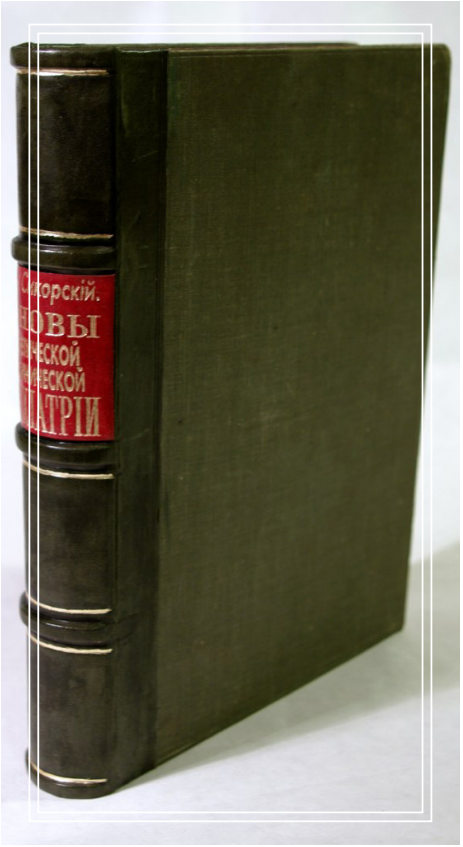
Также у архивов и библиотек востребована услуга по репринтному воспроизведению изданий. Особенно актуален репринт для ценных и редких изданий.

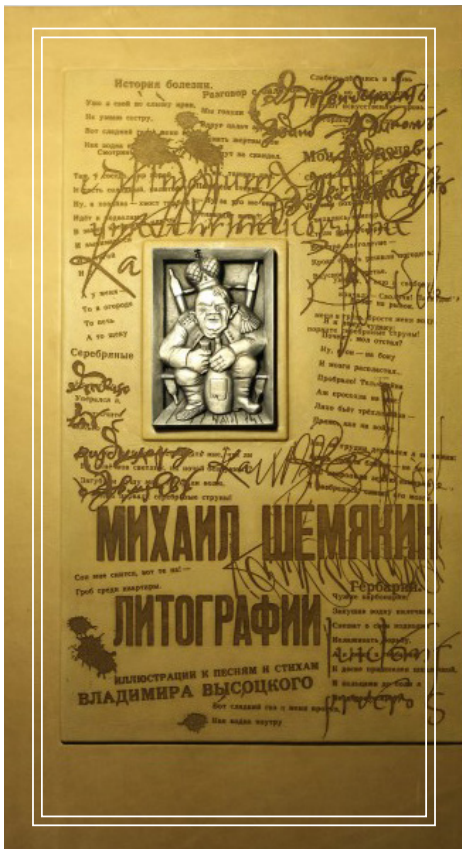
Частные коллекционеры и дилеры обычно заказывают реставрацию или реконструкцию переплета, если оригинальный был утрачен. Популярна услуга по старению нового переплета, переплету- конструктору (собран из старинных материалов). Для бюджетных книг выбирается полукожаный переплет. Для дорогих изданий выбирается лучшая переплетная кожа, тиснение натуральным золотом и оформление в стилистике того же времени, что и книга.

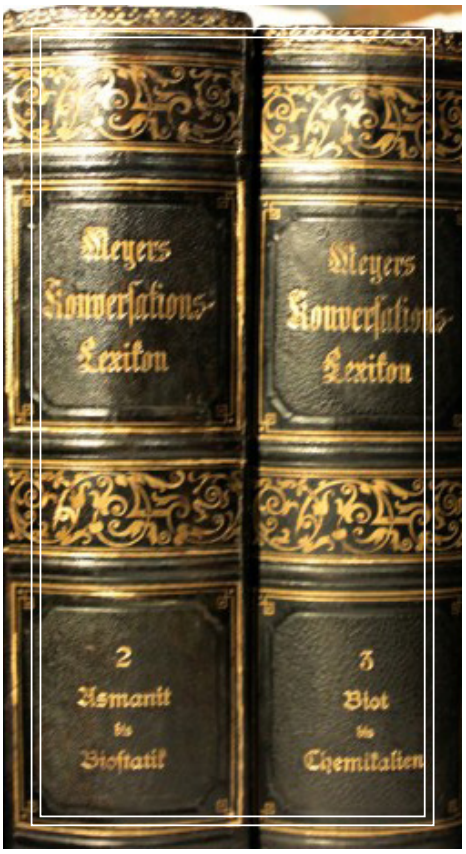
Для издательств мастерская воплощает фантазии дизайнеров и художников в материале. При необходимости мастерская может предложить и свой вариант издательского переплета. По утвержденному макету выполняется переплет тиража книг. Обычно это цельнокожанный переплет с блинтовым и красочным тиснением. Для переплета коллекционных книг используется дорогая переплетная кожа, тиснение 24-каратным листовым золотом, ювелирные накладки.

199178, Санкт-Петербург, 12 линия васильевского острова, д. 53 (индивидуальные работы)
198031, Санкт-Петербург, ул. Ефимова, д. 5 (переплет тиражей , библиотек и архивов)

Телефон: +7 (911) 904 61 34
Эл. почта: ooogarda@yandex.ru







ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Написание икон

Написание икон – в классическом иконописном стиле 14-16 века. Техника – яичная темпера, золочение 24-картаным золотом. Недорогие доски – сосна. Доски подороже – липа. Доски дорогие – дуб. В зависимости от стоимости работ левкас делается на желатине, мездровом или осетровом клея.
Примерная стоимость работ за письмо из расчета от 30 рублей за см2.

Реставрация икон

Мастерская берет в работу иконы до 17 века включительно, как ценные, так и самые дешевые – любая икона ценна само по себе, независимо от ее материальной ценности.
Стоимость - по договоренности. Как правило минимальная стоимость начинается от 10 000 рублей.
Возможен взаимозачет - иконы от заказчика в обмен на работу.

Адрес

199178, Санкт-Петербург, 12 линия Васильевского острова, д. 53

Телефон: +7 (911) 904 61 34

Эл. почта: ooogarda@yandex.ru

КОНЕЦ ДЕЛУ ВЕНЕЦ

www.aktuarius.ru

АРХИВНОЕ ДЕЛО “АКТУАРИУС”

Тел/факс: 8 (812) 560-51-28
Моб.тел: +7 (921) 866-13-56,
+7 (921) 374-00-16
Эл.почта: emgal@mail.ru
Адрес: Россия, Санкт-Петербург, проспект Елизарова, д. 34

iconandbook.ru

сайт мастерских

РЕСТАВРАЦИОННО-ПЕРЕПЛЕТНАЯ МАСТЕРСКАЯ “ТАРДА”

Переплет и реставрация книг, листовой продукции

ИЗДАТЕЛЬСТВО “РУЧНАЯ ПЕЧАТЬ”

Издание и продажа ручных коллекционных изданий стоимостью от 350 000 рублей.

ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Написание и реставрация кион под заказ.

Адреса мастерских:

199178, Санкт-Петербург, 12 линия васильевского острова, д. 53 (индивидуальные работы)
198031, Санкт-Петербург, ул. Ефимова, д. 5 (переплет тиражей , библиотек и иархивов)

Телефон: +7 (911) 904 61 34
Эл. почта: ooogarda@yandex.ru

ИКОНЫ&КНИГИ | www.iconandbook.ru | ooogarda@yandex.ru | Tel: +7 (911) 904 61 34